

Сов. культура, 1985, 30 марта

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

## В чреде блистательных певцов

Судьба обошлась с ним несправедливо: в 46 лет, в самом расцвете сил, обладатель уникального баса, человек редкой музыкальности, поистине самородок, вписавший своим искусством ярчайшие страницы в историю становления советского оперного исполнительства, вокально-сценической культуры, Григорий Степанович Пирогов ушел из жизни.

Его биография во многом схожа с биографиями несравненных талантов, вышедших из народа. Григорий Пирогов — один из фамилии прославленных русских певцов, крестьянский сын из села Новосёлки на Рязанщине — получил свое первоначальное певческое образование в церковном хоре, где были заложены и основы музыкальной грамоты. А потом — упорнейший труд, целеустремленный, беспощадный к себе.

Нелегко было юноше, очень

нелегко: все вокруг говорили о его несравненном певческом таланте, красивейшем голосе, но как пробить дорогу на сцену, в театр? Первая попытка прослушаться в столичной консерватории потерпела фиаско — дирекция отказала в этом, узнав, что у юноши нет никакого образования.

Легко представить себе, сколько сил, энергии, воли пришлось затратить Григорию Степановичу, чтобы с успехом завершить обучение и выйти в экзаменационном спектакле на сцену Большого театра в роли Каспара («Волшебный стрелок» Вебера) — труднейшей басовой партии, требующей и огромного вокального мастерства, и сценической культуры. Экзамен прошел блестяще, а дальше возникла дилемма: где и как приложить свои силы и умение, как начать регулярную сценическую деятельность?

Первый сезон артист начал в

гастрольной труппе Ростова-на-Дону, затем, после прослушивания перед «грозным судьей» — знаменитым композитором и главным дирижером петербургского Мариинского театра Э. Направником, дебют 24-летнего певца на этой сцене (в опере «Лакме» Делиба), Всего год проработал молодой артист в труппе — через год дирекция императорских театров перевела его в Москву.

Газетные и журнальные статьи, воспоминания современников красноречиво свидетельствуют, какой огромный, ценный вклад внес Григорий Степанович в сокровищницу художественных ценностей, накопленных прославленной труппой. Какие разнохарактерные портреты героев русской и зарубежной музыкальной литературы воссозданы им на этой сцене. Его Руслан и Гремин, Додон и Салтан относятся к лучшим работам артиста. Бле-

стяще пел Г. Пирогов и баритоновый репертуар — партии Томского, Эскамильо, Демона — тому благоприятствовал феноменальный по широте диапазона, звучности и в то же время мягкости голос. Он был превосходным интерпретатором вагнеровских оперных образов и даже на родине композитора во время своих гастролей завоевал признание лучшего исполнителя произведений Вагнера.

Но, пожалуй, самая активная творческая пора наступила в послереволюционные годы. В Большой театр пришли новые зрители, впервые приобщающиеся к оперному и балетному искусству. И Пирогов со всей щедростью старался быть понятным и понятным этой новой публикой, делясь с ней всеми богатствами культуры, накопленными им за годы артистической деятельности.

Его выступления в главных

партиях на сцене Большого театра — в спектаклях «Борис Годунов» и «Русалка», в «Фаусте» и «Севильском цирюльнике» неизменно проходили с огромным успехом, вызывая равный интерес у любителей и знатоков искусства. Частым гостем был артист в красных уголках промышленных предприятий, в рабочих клубах, в воинских частях, разъезжая по всей стране с концертными программами. Где бы ни происходили его встречи со слушателями — на столичной театральной сцене или в скромном помещении далекого рабочего клуба, певец с одинаковой ответственностью, вдохновением, радостью нес свое талантливое, блестящее искусство массам. Подвижная деятельность выдающегося советского певца, столетний юбилей со дня рождения которого мы отметили, должна быть примером для молодежи примером труда и самоотверженного служения искусству.

**Иван ПЕТРОВ,**  
народный артист СССР.