

28 СЕН 1962

г. Москва

Газета №

ПЕРВОЕ впечатление..

РУССКИЙ РОМАНС

НА ДНЯХ я слушал Ивана Петрова, поющего старинные русские романсы. Слушал и вспоминал его первый сольный концерт. Это было лет 15 назад в Малом зале консерватории. Молодой, красивый голос позволял ждать многого от его обладателя. И вот сегодня перед нами народный артист СССР, прославленный певец с большим оперным и камерным — классическим и современным репертуаром, с голосом, окрепшим и развившимся полно и широко, подчиняющимся артистической воле исполнителя. Любая эмоция выражается им непосредственно и убедительно. Вокальные и драматические трудности преодолеваются естественно, умело и красиво.

И. И. Петрову аккомпанирует С. К. Стучевский, и перед нами не «сопровождение рояля», а настоящий, то есть художественный ансамбль двух артистов, сильных взаимопониманием, умением исполнить каждое произведение на едином дыхании.

А произведения очень разнообразны и очень сложны, простота их — кажущаяся. Каждый из нас, певцов, знает, сколько сил надо положить, чтобы достичь выразительности, способной захватить зал.

Большой зал консерватории был захвачен пением Петрова. Я не хочу перечислять номера обширной и со вкусом подобранной программы, но должен подчеркнуть, что содержательность и артистизм исполнительской манеры Ивана Петрова словно обнажили корни старинного русского романса: он вырос на благодатной почве народной песни с ее лиризмом, распевностью, размахом и неповторимыми чертами национальной самобытности. И вот это впечатление кровной связи русского романса и русской песни было, пожалуй, самым важным впечатлением от концерта.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.