

СОЛИСТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Первый концерт советской делегации на Международном фестивале демократической молодежи в Праге состоялся в Виноградском театре. В тот день в зале театра собрались представители всех стран, приехавшие в Прагу для участия в фестивале.

На сцену вышел молодой певец Иван Петров. Он спел арию Мельника из оперы Даргомыжского «Русалка» и песню Галицкого из оперы Бородина «Князь Игорь». Выступление молодого советского артиста произвело на зрителей огромное впечатление. Из зала неслись восторженные, долго не смолкавшие аплодисменты. А когда Петров запел «Песню о Родине», ее подхватил весь зал.

— Я другой такой страны не знаю...

— Где так вольно дышит человек... — вторили певцу на всех языках мира молодые борцы за мир.

С большим успехом выступал Петров во всех концертах фестиваля. Он занял первое место на конкурсе молодых вокалистов и был награжден почетным дипломом лауреата фестиваля.

Иван Петров был принят в труппу Большого театра в 1943 году. Вначале молодому певцу поручали небольшие партии, вроде старого слуги (опера «Демон») или графа Монтерона («Риголетто»). Участие в таких ролях явилось прекрасной школой для молодого артиста.

Сильный, красивого тембра голос, хорошие внешние данные быстро выдвинули Петрова в ряды ведущих солистов театра. Он с успехом выступил в таких ответственных партиях, как Руслан («Руслан и Людмила»), Мефистофель («Фауст»), Еремка («Вражья сила»). За исполнение партии Кочубея в опере Чайковского

«Мазепа» Петрову в прошлом году была присуждена Сталинская премия.

Роль Кочубея особенно удалась Петрову. Он создает образ мужественного борца за правду, идущего на казнь с гордо поднятой головой, с верой в правоту своего дела.

В этом году Петров был удостоен звания лауреата Сталинской премии за исполнение роли Досифея в народной музыкальной драме Мусоргского «Хованщина».

...Словно из-под земли вырастает на Красной площади во время ссоры Хованских грозный старец в черном монашеском одеянии. Гневно и властно звучит его громоподобное — «Стой! Бесноватые, пошто беснуетесь?» Проникновенно и страстно повествует он о судьбе Руси, для которой «приспело время мрака и гибели». «Помогите, православные!», — восклицает он, обращаясь к народу. Это бывший князь Мышцецкий, а ныне «божий раб — Досифей смиренный» — умный, тонкий политик, «апостол и пророк, гранитный столп» заговора бояр против царя Петра.

Досифей Петрова фанатически убежден, что спасение России только в «старине», в старой вере, в старых книгах.

Внешне Досифей-Петров очень строг, суров. Он ходит твердой, уверенной походкой. Все его движения и жесты сдержанны и скупы. Только глаза, лихорадочно горящие на умном, скорбном лице, говорят, что перед нами страстный, убежденный фанатик. В своей борьбе против Петра Досифей упорен до конца. Поражение Досифея неизбежно.

Дарование молодого певца широко и многообразно. В его репертуаре — самые

различные партии от глубоко трагических до чисто комедийных — фанатичный подвижник Досифей и спившийся, опустившийся Еремка (опера «Вражья сила»), способный «за алтын» загубить человека; удалой, беспашабинный гуляка Галицкий из оперы Бородина «Князь Игорь» и Дон-Базилио (Россини «Севильский цирюльник»).

Образ Дона-Базилио в исполнении Петрова — это реалистическая сатира на лицемерных, лживых и корыстных слугителей католической церкви. Все в Доне-Базилио, от подобострастной улыбки до больших, мяснстых рук, покоящихся на животе, раскрывает образ жадного и хитрого ханжи-монаха, готового служить тому, кто больше заплатит. Руки Дона-Базилио-Петрова, как будто для того только и даны этому человеку, чтобы вымогать, выпрашивать деньги и засовывать их в огромный, бездонный карман сутаны. И как мастерски проделывает это Дон-Базилио-Петров в третьем действии!

В вокальном отношении все партии, которые исполняет Петров, безупречны. Но, работая над ролью, И. Петров заботится не только о красивом звучании. Он упорно ищет средства яркого сценического воплощения и глубокого раскрытия внутреннего содержания каждого образа.

Перед молодым певцом открыты широкие горизонты. Он поет на сцене лучшего оперного театра мира. Его творческие искания направляют прекрасные, опытные режиссеры и дирижеры. Высокая одаренность, пылливость и трудолюбие — залог дальнейших успехов лауреата Сталинских премий Ивана Петрова.

Л. ГОРОХОВСКАЯ.