

## Иван Петров

Среди талантливых представителей советской оперной молодежи солист Большого театра СССР Иван Петров занимает одно из первых мест.

Родился он в 1920 году в Иркутске, в семье железнодорожного служащего. С раннего детства у него проявилась любовь к пению. Свою мечту — учиться вокальному искусству он осуществил после переезда родителей в Москву.

Поступив в школу, мальчик с увлечением занимался в вокальном кружке. И как-то, по совету педагога, на вечерней школьной художественной самодеятельности он спел тщательно подготовленные арии Греммина и Руслана. Педагоги обратили внимание на голос и артистические способности юноши. По конкурсу его приняли в музыкальное училище имени Глазунова, в класс педагога А. Минеева.

Великая Отечественная война прервала занятия в музыкальном училище. Молодой певец выступал в госпиталях перед ранеными, а затем с бригадой артистов выехал на фронт.

Вскоре после возвращения в столицу Петров стал солистом Большого театра СССР. Здесь по-настоящему началась творческая жизнь молодого певца. Под руководством крупнейших артистов он овладевал вокальным и сценическим искусством. Обладатель баса красивого тембра, музыкальный и сценически очень одаренный, молодой певец неустанно работал над собой. Начав с маленькой роли старого слуги в опере Рубинштейна «Демон», Петров уже через год получил партию Греммина в «Евгении Онегине», а затем Дон-

Базиллио в «Севильском цирюльнике» Россини.

Слушатели по заслугам оценили незаурядный голос певца — могучий бас, ровный во всех регистрах, с мягким, теплым звуком — и большое сценическое дарование артиста.

Упорный труд, стремление к совершенствованию больше всего способствуют творческому росту художника. За сравнительно короткий срок Иван Петров, выступив в ответственных и труднейших партиях Галицкого в опере «Князь Игорь» Бородина, Руслана в «Руслане и Людмиле», короля Рене в «Иоланте» Чайковского и других, утвердил свое положение одного из ведущих певцов Большого театра. Созданные им образы отличаются большой глубиной реалистической трактовки в духе лучших традиций русского исполнительского мастерства.

Особенно хорошо голос певца звучал в ролях Досифея в «Хованщине» Мусоргского и Кочубея в «Мазепе» Чайковского. За исполнение этих партий Ивану Петрову в 1950 и 1951 гг. были присуждены Сталинские премии. К 175-летию Большого театра молодой певец был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Многообразна концертная деятельность И. Петрова. Он является активным участником исполнения больших ораториальных произведений советских композиторов: «На поле Куликовом», «Сказание о битве за русскую землю» Ю. Шапорина, «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, готовит самостоятельные концерты с программами, посвященными русским и западноевропейским классикам, много работает над русскими народными и советскими песнями.

Петров продолжает упорно работать над дальнейшим совершенствованием своего вокального и сценического мастерства. С большим творческим успехом он спел недавно партию Бориса Годунова, в которой на сцене Большого театра выступают по традиции выдающиеся советские певцы.

Насыщенная большим творческим трудом жизнь молодого советского певца, его талант, вокальные данные и сценическое мастерство дают полное основание ждать от Ивана Петрова новых творческих успехов.

Н. ХАНАЕВ,

народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

*Известия, Москва, 1953, 8. апр.*