

2-й В гостях у друзей

«Красный цветок», Москва
4-й кв. 1956

Передо мною — туристская карта Югославии и множество фотографий и открыток с видами Белграда, Скопле, Загреба, Сараево и других городов этой братской страны. Я рассматриваю эти открытки, фотографии, и в памяти ярко всплывают картины поездки в Югославию, встреч и бесед с гостеприимными и сердечными югославскими друзьями.

Наше знакомство со страной началось в воздухе. Еще с самолета мы залюбовались построенной из светлого камня столицей Югославии. Так вот откуда происходит название «Белград»! Белые здания перемежаются с многочисленными зелеными бульварами и садами. Сочетание светлого камня и изумрудной зелени делает город нарядным и привлекательным. Красоту Белграда дополняет широкая лента полноводного и могучего Дуная. Впоследствии, гуляя по городу, мы снова и снова убеждались в том, что первое впечатление не обмануло нас. Белград, широко раскинувшийся при впадении Савы в Дунай, действительно чудесен. Мы часто приезжали к развалинам старого замка, находящимся на высоком берегу, чтобы полюбоваться открывающимся оттуда прекрасным видом на город и уходящие вдаль поля и леса.

В Белграде чистые асфальтированные улицы, множество красивых, ласкающих взгляд своими архитектурными формами домов. Повсюду, и в центре и на окраинах, вырастают новые жилые дома, школы, промышленные и общественные здания. Поток веселых, оживленных людей на улицах, смех и шутки создают впечатление жизнерадостности, приподнятого тонуса жизни.

Но мы приехали в Югославию не только для того, чтобы знакомиться с ее красотами. Артистическая группа должна была дать ряд концертов в крупнейших городах. Я лично, как и все мои спутники, знал с высокой музыкальной культурой югославского народа, о его чудесных песнях и танцах, о замечательных певцах и музыкантах, которыми славится эта страна. Нам хорошо было

известно о требовательности и взыскательности югославских зрителей, отличного разбирающихся в искусстве. Поэтому естественным было наше волнение перед встречей с такой аудиторией.

Первый концерт в Белграде был назначен в большом, на тысячу мест, зале Колорачева университета. Билеты были быстро раскуплены, зал оказался переполненным. Белградцы восторженно встречали выступления советских артистов. Аудитория очень чутко и верно реагировала на игру скрипача, танцы балетных артистов, пение мастеров Большого театра.

В Белграде мы часто встречались с оперными артистами, вели с ними задушевные беседы о путях развития искусства, о высокоом назначении артиста служить народу, о том, как нам всем хотелось бы, помимо партий в классических операх, исполнять роли и в современных спектаклях. Мечты, творческие планы, рассказы о своих театрах и известных артистах — одним словом, все, что волнует артиста-гражданина, явилось темами наших бесед.

Творческое содружество с югославскими артистами было своеобразно закреплено моим участием в опере А. Бородин «Князь Игорь». Выступить мне пришлось почти экспромтом, без репетиции. Дело в том, что заболел певец — исполнитель партии князя Галицкого, и дирекция Народного театра попросила «выручить» ее, чтобы не отменять спектакль. Роста я не маленького, и подбирать костюм для меня довольно трудно. Но нам на помощь пришли костюмеры театра. Буквально за несколько часов были изготовлены и шиты княжеские костюмы, и я, чувствуя себя в них удобно (это тоже имеет определенное значение для артиста), пел в оперном спектакле белградского театра. Ощущение у меня было такое, словно я давно вошел в этот хороший, очень слаженный коллектив артистов, обладающих отличными голосами. Да и публика принимала нас хорошо. Мне приятно было петь на сцене югославского Народ-

ного театра еще и потому, что я знал: в эти же дни в Советском Союзе выступают замечательные певцы Югославии Мирослав Чангалович, Вилма Буковец и Александр Маринкович.

В Народном театре я слушал оперу Д. Верди «Травиата». Это просто и убедительно поставленный спектакль, отлично исполняемый артистами и сопровождаемый прекрасным оркестром. В этом же театре и других оперных театрах страны идут многие русские классические оперы: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Иван Сусанин», «Царская невеста», «Снегурочка», ставятся балеты Чайковского, «Ромео и Джульетта» Прокофьева и другие.

В столице Югославии, как и других городах, немало новых, прекрасно оборудованных кинотеатров с удобными креслами в залах, с хорошей проекцией изображения. Быстро растет количество выпускаемых фильмов. Киностудии построены во всех столицах республик Югославской федерации. Наши друзья рассказывали, что сейчас создана хорошая производственная база, позволяющая выпускать в год более 20 художественных и десятка хроникальных и научно-популярных фильмов. В кинотеатрах Белграда и других городов демонстрируется все больше советских фильмов. Югославские зрители хорошо отзываются о них. Отметим, кстати, что советские люди также с удовольствием смотрят фильмы кинематографистов Югославии. Нет сомнения, что с укреплением традиционных дружеских связей между нашими народами взаимный обмен фильмами примет более широкие масштабы.

Из культурных сокровищниц Белграда особенно хочется отметить Народный музей. Здесь много интересных работ югославских художников и скульпторов. Большую радость доставили нам и несколько портретов, исполненных великим русским художником И. Репиным.

Знакомство с достопримечательностями Белграда, к нашему сожалению, не могло быть продолжительным и глубоким. Советских артистов ждали с концертами в других городах. Вскоре мы прибыли в Скопле — столицу Македонии. Город расположен в живописной

долине, окруженной высокими горами, склоны которых покрыты вечными снегами.

Театр в Скопле невелик — в нем всего шестьсот мест. Но зрительный зал очень удобен, а само здание театра своеобразно и привлекательно по своей архитектуре.

Наш концерт был принят очень хорошо, слушали советских артистов с большим вниманием, аплодировали очень экспансивно. Жители города окружили нас трогательной заботой и вниманием. Они знакомили советских друзей с интересными по архитектуре зданиями, памятниками старины, возили смотреть окрестности города.

Из Скопле наш путь лежал в Загреб — главный город Хорватии. В Загребе — строго распланированные улицы, множество красивых домов современной архитектуры и в то же время много старинных строений, башен, соборов. Величественны здания Национальной библиотеки и Академии наук, очень красив оперный театр, в котором мне вскоре предстоит выступить в опере «Князь Игорь». Он напоминает театр оперы и балета в Одессе.

На первом же концерте жители города Загреба устроили советским артистам восторженную встречу и долго не отпускали нас. Аудитория была так настойчива, вызывая нас на сцену, что нам пришлось фактически дать почти два концерта в один вечер. В конце концов артисты и зрители остались довольны друг другом. Нам приятно и радостно было видеть, что советское искусство так высоко оценивается югославскими друзьями.

Поездка советских артистов по Югославии продолжалась. Вот мы в Сараево — столице Боснии и Герцеговины. Город очень красив.

Сараевские артисты повезли нас посмотреть на город с высокой горы. Оттуда открывается изумительный вид. Сараево расположен в котловине, окруженной живописными горами, придающими всему пейзажу удивительную романтическую прелесть. Есть чем залюбоваться! Вдыхая свежий, живой воздух, мы долго всматривались в панораму, открывавшуюся перед нашими взорами.

В окрестностях Сараево на покоренной и обузданной горной реке сооружается крупная гидроэлектростанция. Первая ее очередь уже вступила в строй. Строители создали здесь искусственное озеро, придавшее еще большую красоту этому уголку. На берегу озера мы наблюдали за страстными любителями-рыболовами, отдыхающими за рыбной ловлей. Меня самого подмывало попросить удочку и «попытать счастья» в водах этого прозрачного озера. Но предстоявший второй концерт и желание успеть осмотреть как можно больше достопримечательностей победили страсть рыболова-любителя.

Из Сараево мы снова вернулись в Белград. Поездка по стране расширила наши представления о трудолюбивом и талантливым югославском народе. Советские артисты еще раз почувствовали, как бесконечно близки советским людям народы Югославии, с которыми мы связаны старинными, уходящими в седую древность узами дружбы. Наше братство было скреплено совместной борьбой против общего врага в годы второй мировой войны. Сейчас насближает общность идеалов в борьбе за счастье человечества. Во имя достижения этой цели трудящиеся как Югославии, так и Советского Союза не жалеют сил и энергии. Во время пребывания на югославской земле мы наблюдали, какие большие созидательные работы ведутся там. В красивый и своеобразный пейзаж Югославии все больше влетается, как говорят художники, «индустриальных мотивов».

В Белграде мы съездили на гору Авала, где находится памятник Неизвестному солдату, побывали на кладбище, где похоронены советские и югославские воины, павшие в совместной борьбе за освобождение столицы Югославии. Жители Белграда заботливо ухаживают за могилами советских солдат. Свято чтут трудящиеся Югославии память о советских героях, отдавших свои жизни за счастье югославского народа.

Настал день отъезда. Взволнованные покидали мы страну, где советские люди имеют хороших, искренних друзей.

Иван ПЕТРОВ,
народный артист РСФСР.