

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

Солист Большого театра

Иван Иванович Петров (Краузе), задумавшись, сидит у окна. Сегодня днем в опере «Руслан и Людмила» на сцене Большого театра СССР он исполняет роль Руслана. До начала спектакля осталось несколько часов. Можно отдохнуть, сидя у окна, помечтать и мыслями унести в далекое прошлое.

Сегодня он поет для детей. Театр отдан исключительно детворе. Публика темпераментная, горячая и... взыскательная. Глубоко ошибаются те, кто считает, что перед детьми можно «сыграть» как-нибудь. Дети — строгие ценители. Они не терпят фальши, равнодушия. Многие из молодых слушателей наизусть знают пушкинского Руслана. В их представлении он величественен. Они пришли увидеть Руслана благородным и мужественным, готовым не только защитить Людмилу, но защитить и Родину от посягательства врагов.

Думая о детях, он перенесся мыслями в свое золотое детство. Иркутск. Родной дом на набережной. И, конечно, школа...

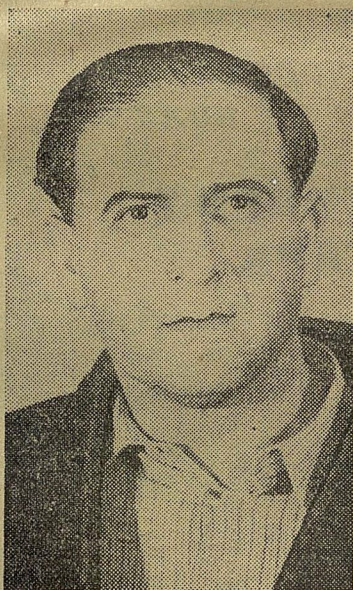
1930 год. Семья Петровых из Иркутска переехала в Москву. С грустью расставался с городом Ванюша. Прощайте, дом родной, школа, друзья, Ангара хрустальная!

...Певческий путь солиста Большого театра СССР, дважды лауреата Сталинской премии, народного артиста РСФСР, нашего земляка Ивана Ивановича Петрова начался в Москве после окончания музыкального училища имени Глазунова.

Великая Отечественная война. Советский народ, не щадя сил, отстаивал свою Родину от фашистских полчищ. Ивана Ивановича Петрова мы встречаем на Брянском и Волховском фронтах. В составе концертной бригады он за шесть месяцев сумел дать 270 концертов. Пел везде, при любых обстоятельствах. Там, где были бойцы — там был и он.

По возвращении с фронта в мае 1943 года 23-летний И. Петров зачисляется солистом Большого театра СССР. Это — свидетельство выдающихся способностей, таланта нашего земляка.

За пятнадцать лет работы И. И. Петрова в Большом театре СССР им сыграно больше тридцати партий. А каждая партия — это образ, раскрытый И. И. Петровым по-своему. Сейчас он ведет почти все басовые партии в операх Большого театра СССР: Бориса Годунова из одноименной оперы, Досифея из оперы «Хованщина», Мефистофеля из оперы «Фауст», Сусанина из одноименной оперы, Руслана из оперы «Руслан и Людмила» и т. д. В этих партиях И. И. Петров представляет нам, как неустанно ищущий художник, ставящий перед собой глубокие и серьезные творческие задачи. Он



непрерывно над собой работает.

В 1950 году за прекрасное исполнение партии Кочубея из оперы «Мазепа» И. И. Петрову присваивается звание лауреата Сталинской премии.

В 1951 году Большой театр ставит оперу Мусоргского «Хованщина», где И. И. Петрову поручается партия Досифея. Образ Досифея давно и справедливо считался одним из самых трудных в оперной классике. Эта партия требует от исполнителя высокого мастерства, тонкого художественного чувства, отточенной фразировки и интонации. Зритель слышал в этой партии лучших русских певцов в период расцвета их дарования. Многим памятливы непревзойденные выступления Ф. И. Шаляпина в этой партии. Поэтому к каждому новому исполнителю зритель предъявляет самые серьезные требования.

И вот за исполнение этой исключительно трудной партии наш земляк получает всеобщее признание и вторую Сталинскую премию.

И. И. Петров очень много выступает в концертах. Он рассматривает свой сольный концерт, как очень важный творческий этап в художественном развитии. Ленинград, Украина, Поволжье — где он только ни был со своими концертами! — В Праге и Будапеште, на всемирных фестивалях молодежи он представлял советское искусство и оба раза завоевывал первые премии. Его концерты

в странах Европы проходят с неизменным успехом. Он дважды был в Финляндии и дважды в Югославии. Дания, Швеция, Англия, Польша, Германская Демократическая Республика тепло и радужно встречали нашего земляка.

Во Франции он был дважды. В 1955 году И. И. Петров впервые выступил в Парижском театре «Гранд-Опера». Коллективом французских артистов была поставлена опера Мусоргского «Борис Годунов». Партию Бориса исполнил советский артист И. И. Петров. Здесь уместно будет заметить, что лучшим, непревзойденным исполнителем роли Бориса считался Ф. И. Шаляпин. Парижане прекрасно помнят Бориса в его исполнении. Поэтому будет понятно то волнение, с которым И. И. Петров принял предложение провести эту роль в Парижском театре.

Выступать после Шаляпина не только трудно, но и просто рискованно. Парижане в этот вечер тоже были настроены по-особому. Шаляпина они приняли и как певца, и как эмигранта. А кто такой Петров? Певец? Послушаем. Коммунист? Видимо. Но весь этот скептицизм парижан был разбит И. И. Петровым с первых же минут его появления на сцене. Петров был принят как большой артист.

Коллектив французских артистов избрал И. И. Петрова почетным членом «Гранд-Опера», а дирекция театра пригласила нашего земляка к себе на гастроли в третий раз. Но он имеет приглашения из других стран, где ни разу не был. Его хотят слушать Австрия, Швеция и другие. В заключенном недавно соглашении между правительствами США и СССР о культурном сотрудничестве, правительство Соединенных Штатов персонально приглашает приехать И. И. Петрова.

Во все эти гастрольные поездки И. И. Петров едет с большой охотой, так как прекрасно понимает всю важность популяризации советского искусства за рубежом.

Однажды Ивана Ивановича спросили, куда он сам хотел бы поехать?

— В Иркутск, — ответил он. — Родной дом, школа, Ангара, леса — все это увидеть очень хочется! И самое главное — хочется встретиться с иркутянами, дорогими моими земляками.

Н. ХАРЬКОВСКИЙ.