

ИВАН ПЕТРОВ—
ИДЕАЛЬНЫЙ БОРИС

Во Франции с необычайным успехом выступает солист Большого театра, народный артист СССР Иван Петров. Мы публикуем сегодня с небольшими сокращениями рецензию Жоржа Леона из газеты «Юманите» на выступления советского певца.

ИВАН ПЕТРОВ полон юмора, но вместе с тем он серьезнейший артист и один из величайших Борисов, когда-либо слышанных у нас. Десять, может быть, двенадцать раз зрители вызывали его на сцену по окончании «Бориса Годунова», высказывая свой энтузиазм и благодарность.

Мы уже видели Ивана Петрова в этой роли восемь лет назад. Уже тогда он был великолепным певцом, хотя как актер меньше верил в свои силы. Теперь он играет Бориса так же, как поет. Результат прекрасен.

Невозможно забыть его выход в прологе. Незабываем и второй акт. Благодаря Петрову Борис перестает быть таким «идолом музыкальной драмы» и приобретает человеческие черты. Петров исходит из того, что Мусоргский справедливо считал оперу исторической и **народной** драмой, а не драмой одного человека.

Главную роль играет русский народ. Борис является лишь его отражением. Исполнитель полностью передает эту идею.

Находка Ивана Петрова идеальна. В противоположность многим крупным исполнителям Петров не подражает своим предшественникам. Он полностью подчиняет образ себе, так же как это делал и Шаляпин. Его голос широк, глубокий и полон нюансов, его жест величествен и прост. Прекрасный певец, он является также великим артистом...

По окончании своей поездки в Ниццу Иван Петров еще раз выступит в «Борисе Годунове» в Париже. Зал оперы будет переполнен. Это несомненно.

Жорж ЛЕОН.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА