

ГОЛОС РЕВОЛЮЦИИ

ИСТОРИЯ советского музыкального творчества не знает более волнующей темы, более многогранной по новизне идейно-художественной цели, по образно-эмоциональному содержанию, чем тема Великого Октября. Отсюда и исключительная ответственность каждого композитора, который обращается к ней. Наши достижения здесь еще несоизмеримы с ожиданиями, но мы не можем не радоваться каждому новому шагу. Я говорю о только что прозвучавшей по радио опере Вано Мурадели «Октябрь» по либретто Владимира Луговского.

Большая монументальная эпопея (шесть картин с прологом и эпилогом) рассказывает о событиях, непосредственно предшествовавших Октябрю и завершившихся Великим Переворотом. Сложную творческую задачу композитор решает, пользуясь исключительно проверенными средствами и избегая какого бы то ни было экспериментирования.

В опере отчетливо проявились народно-песенное начало, мелодика, связанная с дооктябрьской революционной песней и городским бытовым романсом. Это делает музыку доходчивой от начала до конца. Ясно различимы две линии сценического действия: одна — нарастание революционной борьбы, и другая, рисующая враждебные революции силы.

С воодушевлением воспринимаются народно-массовые хоровые и ансамблевые сцены; с большим мастерством написаны также многие ариозные сцены. Вы чувствуете внутреннюю логику действия.

Эмоционально-динамический накал симфонической интермедии, подготавливающей сцену приезда В. И. Ленина (первая картина), хоры «Понад Балтикой седою» и «Ты, волна моя, волна» (третья картина), эпический рассказ путиловского рабочего Андрея о Ленине (четвертая картина), полные жизнелюбивого задора «колоратурные» частушки и кадрили с частушками (пятая картина) и многие другие эпизоды, не уступающие им по выразительным достоинствам, целеустремленно ведут к образно-художественной кульминации оперы — к ее шестой картине «Ленин в Разливе».

Шестая картина, по-моему, самая вдохновенная. Здесь, как и в опере в целом, в полной мере развернулось дарование композитора. Мурадели сумел, как мне кажется, художественно раскрыть образ народа-героя и незабываемый, волнующий образ великого Ленина (его роль талантливо исполнил артист И. Петров).

Владение «секретами» вокального искусства позволило композитору разнообразно и интересно развернуть партии каждого из героев. Хорошо справились со своей задачей и исполнители. Нельзя не отметить В. Валайтиса в партии рабочего-путиловца Андрея, М. Решетина в роли мастера Путиловского завода Ивана Тимофеевича, Л. Геловани (сестра милосердия Марина), Л. Исаеву (дочь Ивана Тимофеевича — Лена), Л. Авдееву, С. Щадилова и других.

Замечательно проявили себя все коллективы, участвовавшие в радиопостановке, и в этом большая заслуга дирижера Евгения Светланова, главного хормейстера Клавдия Птицы.

Мы благодарны Всесоюзному радио за то, что миллионы радиослушателей смогли познакомиться в эти дни с новой советской оперой.

Профессор Г. ЛИТИНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

Известия, 1962, 7 ноября