

И в а н П е т р о в

ОБЛАДАТЕЛЬ красивого, мягкого, выразительного голоса, Иван Петров — тонкий и умный музыкант. Это качество определило всю творческую направленность его деятельности: артисту присущи великолепный вкус, большой художественный такт, чувство меры, его исполнительство поэтому всегда благородно, правдиво, искренне. Безукоризненное владение звуком позволяет ему полно осуществлять все свои художественные намерения, доносить до слушателя различные оттенки чувств, точно раскрывать содержание самой тончайшей фразы.

Избегая внешне выигрышных эффектов, Иван Петров рисует портреты своих героев скупыми, сдержанными штрихами. И вместе с тем как выразительны, как глубоки и пластичны созданные им на сцене Большого театра образы! Более чем за двадцатилетие он спел здесь множество партий, и каждая из них привлекла слушателей своей яркостью, своеобразием, богатством психологических нюансов. Это можно сказать и о князе Галицком, и о короле Рене, и о Мефистофеле, и о Досифее, и о Бестужеве, и о Борисе Годунове — обо всей многочисленной галерее оперных портретов, вылепленных Петровым в духе лучших традиций русского оперного искусства.

С исполнительским искусством Петрова познакомились слушатели Франции, Швеции, Дании, Бельгии,

Норвегии, Финляндии, ФРГ, ГДР, Англии, Японии, Румынии, Болгарии и других стран. Во Франции в Гранд-опера он выступал, например, в партиях Бориса Годунова и Мефистофеля, и буквально все французские газеты восторженно отзывались об искусстве советского артиста.

Признанный мастер советской оперной сцены, Иван Петров никогда не удовлетворяется достигнутым. Жизнь артиста насыщена большим грузом, в котором выражается и его стремление неустанно совершенствовать свое искусство.

В. ПОДОЛЬСКАЯ.

*Соб. культура,
1964, 24 окт.*