

«КОРОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ЛИРИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

«Возобновление «Бориса Годунова» в замечательном исполнении Ивана Петрова вызывает исключительный интерес. Одно только присутствие на сцене этого короля современного лирического искусства, завоевавшего международное признание, сделало вечер одним из тех

ный артист, который господствовал над всеми другими участниками спектакля («Фауст». — Ред.) на протяжении всего вечера.

Сильный голос прекрасного тембра, необычайно широкого диапазона, звучный во всех регистрах, певец, бесспорно, очень удачно ис-



Тулуза, театр «Капитоль». На снимке (слева направо): солист Гранд Опера, исполнитель партии Шуйского Жан Жиродо, солист Большого театра Иван Петров и директор театра «Капитоль» Луи Изар.

событий, которые сохраняются в анналах театра и города.

Зрители театра «Капитоль» сохраняют воспоминания об этой встрече с И. Петровым в замечательно отточенной им роли и исполненной с подлинным вокальным блеском. Созданный им образ Бориса захватывающе строг, полон внутренней силы и редкого величия. Его огромный рост и талант доминирует над всем произведением, и, конечно, остальным участникам спектакля очень трудно подняться до этого уровня... Однако нужно подчеркнуть, что усилия ансамбля удачно объединились, чтобы дать шедевр Мусоргского достойное звучание». («Ля денеш дю миди»).

«Это действительно великолепен-

пользует. Особым успехом пользовалась, в частности, серенада Мефистофеля, которую он спел на французском языке...» («Бордо Банлье»).

«...Именно это великолепное произведение («Борис Годунов». — Ред.) показал нам оперный театр в Ницце на открытии сезона 1963—1964 гг. с участием в роли царя Бориса необыкновенного артиста Ивана Петрова. Он вложил в эту роль максимум своего таланта певца, обладающего теплым голосом широкого диапазона, который свидетельствует о длительном и напряженном труде и таланте превосходного артиста. Это артист, чувствующий то, что он поет и играет, — особенно в первой картине второго

Соб. архив аб. 1964. 24 нб.