



ИВАН ПЕТРОВ

женной учебы в Москве, в музыкальном училище имени Глазунова. 22-летний Петров поет на сцене Большого театра Союза ССР. С 1943 года и поныне он — ведущий солист прославленного театра.

Разумеется, Иван Петров не только блестящий исполнитель ролей Бориса Годунова, Сусанина, Руслана в операх Мусоргского и Глинки. Петров — Досифей, Петров — Галицкий, Петров — Кочубей, Петров — Гремин, Петров — Мефистофель, Петров — Дон Базиллю в операх «Хованщина», «Князь Игорь», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Фауст», «Севильский цирюльник», наконец — Бес-тужев в «Декабристах» Шапорина, — целая галерея ролей, в создание которых щедро вложены и дар певца, и незаурядное драматическое искусство большого художника.

Велика и удивительно разносторонняя концертная деятельность Ивана Петрова. В его репертуаре очень много камерных произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Незабываемое впечатление оставляет проникновенное исполнение им русских романсов, в особенности таких жемчужин мирового вокального искусства, как глинкавское «Сомнение» и «Благословляю вас, леса» Чайковского. Певец исполняет ведущие вокальные партии в ораториях и кантатах Прокофьева, Шостаковича.

Часто Ивану Петрову приходится представлять советское искусство за рубежом. Без преувеличе-

ния можно сказать, что он обездолит весь мир, и что каждая новая его поездка поистине триумфальна.

«Знаменитый советский бас является одним из лучших певцов нашего времени. Иван Петров — новый Шаляпин», — писали о нем французские газеты. — «Русский бас типа Шаляпина», — вторила японская печать. — «Иван Петров — наследник легендарного несравненного Шаляпина», — заявляли газеты в ФРГ.

На днях Иван Петров возвратился на Родину из очередного турне по городам США, которое, как и все его предыдущие гастрольные океаном, прошло с огромным успехом. Советский певец выступал в зале Нью-Йоркской филармонии с концертом из серии «Великие исполнители», после которого, как писала газета «Нью-Йорк геральд

трибюн», американцам «нетрудно понять, почему Иван Петров получил высокое звание народного артиста СССР и признание у себя в стране и за рубежом...»

Едва отдохнув после трансатлантического перелета, Иван Иванович, неутомимый труженик, сразу включился в работу Большого театра. Москвичи горячими аплодисментами встретили своего любимца, когда 26 ноября он появился на сцене Кремлевского Дворца с ездод в «Дон-Карлосе».

Что ж, не за горами выход Ивана Петрова на туркменской сцене. Можно не сомневаться в теплоте и радушии приема, который будет оказан в Ашхабаде замечательному русскому певцу, большому художнику, посланцу великой и благородной русской культуры.

М. ГРИГ.

