

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

СОВСЕМ недавно в знаменитом миланском оперном театре «Ла Скала» итальянцы устроили бурную овацию нашему талантливому певцу, народному артисту СССР

Ивану Петрову, который вдохновенно, с огромной реалистической силой исполнил роль Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. А сегодня мы горячо аплодировали этому выдающемуся мастеру вокального искусства, исполнившему так же ярко и вдохновенно роль Бориса в Харьковском оперном театре.

Конечно, трудно передать словами ту меру чувств, которую испытываешь, слушая Петрова—Бориса. Это настоящее большое искусство. От картины коронации до смерти царя артист дает целую гамму переживаний. И. Петров зажигает сердца слушателей своей неукротимой эмоциональностью, увлекает своей самобытностью.

В прекрасном голосе И. Петрова множество разнообразных драматических оттенков. Поэтому он так ярок и убедителен в гармоничном слиянии вокального и сценического начала.

Больших художественных высот достигает И. Петров в партии Бориса Годунова. Особенно ярко сказывается реализм его игры в наиболее трудных для оперного певца сценах галлюцинации и смерти Бориса.

Несколько слов об остальных участниках спектакля. В этот вечер все они были творчески собраны, подтянуты и вместе со своим талантливым гостем составили цельный, органичный ансамбль.

Хорошо провел партию Пимена артист А. Монастырный. Певец нашел новые исполнительские возможности, достигая тонкого пиано и мастерской филировки звука.

Молодая артистка О. Арцемюк в партии Федора показала свое умение тонко прочувствовать роль и просто, скромными сценическими средствами создать убедительный образ. Ее красивый голос звучит свежо и чисто.

Хороши в этом спектакле и остальные персонажи: Н. Россоха успешно исполнил партию Само-

званца. Артист обладает приятным, звучным голосом. Запомнился в партии Юродивого артист М. Щерб; Е. Захвезева создала реалистически выразительный образ Марины. Варлаам и Мисаил (П. Скоробогатько и Е. Жариков) живо ведут свой сценический дуэт.

Ярко выявлена в спектакле богатейшая, полная необычных красок хоровая партитура оперы. Хоровой коллектив театра, руководимый Е. Коноплевой, живет на сцене и в массе, и в разных своих группах.

В тщательной отшлифовке вокальных и инструментальных партий чувствуется работа мастера—дирижера И. Штеймана. В спектакле найден живой ритм, подчеркнута глубокая симфоничность оперы.