

из дальних странствий...



СЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ В БАРСЕЛОНЕ

ИЗВЕСТНЫЙ СОВЕТСКИЙ артист Иван Петров выезжал недавно в Барселону, где исполнил партию Мефистофеля в опере Гуно «Фауст» на сцене Барселонского оперного театра. Гастроли советского артиста стали большим событием в музыкальной жизни Испании. Крупнейшие испанские газеты сразу же и очень активно откликнулись на выступление Ивана Петрова. «Безусловно, самая выдающаяся личность спектакля Иван Петров», — писала газета «Диарио де Барселона». «Иван Петров обладает голосом красивого тембра, большой тесситурой, которым артист владеет с абсолютной технической правильностью, логикой и талантом», — отмечала «Теле-экспресс». «Образ Мефистофеля в исполнении Ивана Петрова вызывает восхищение. Мощный голос, красивый, ровный во всех регистрах тембр, сценическая одаренность не изменили артисту ни на миг...», — вторила ей «Эль нотисерио универсале».

Вот что рассказывает Иван Петров о своих гастролях в Испании.

— Приглашение выступить на сцене Барселонского оперного театра я получил от его руководителя Хуана А. Памияс. Я никогда не был в Испании. Она стала девятнадцатой страной моих зарубежных гастролей. Несмотря на то, что мое пребывание здесь ограничивалось Барселоной, впечатлений оказалось много.

— Придя первый раз в оперный театр, я порадовался красоте его нарядного интерьера. Началась первая репетиция. Она была посвящена главным образом знакомству исполнителей друг с другом. Дирижер, итальянец Оттавио Цино приехал из Палермо. Режиссер — голландец Франс Берлаге. Фауста пел молодой итальянский тенор с очень хорошим голосом Анджело Мори. Все были в сборе, кроме Маргариты — Лидии Маримпистри: солистка Римской оперы прилетела в Барселону позже, и мы репетировали без нее.

Репетиции принесли немало огорчений. Было множество всяких досадных мелочей. Фауст, например, в прологе все время хватался не за

свою чашу, а за мефистофелевскую — из нее выскакивал огонь, и все надо было начинать сначала. Режиссер посмеивался, а я не знал, улыбаться мне или приходить в отчаяние: если так будет на спектакле...

— Но спектакль прошел гладко. Успех определился сразу, и в первом же антракте мне пришлось раздать весь запас фотографий и написать массу автографов... Наутро все газеты вышли с рецензиями. Завидная оперативность!

Предстояло еще три спектакля. Между ними были дни отдыха, которые мы тратили на прогулки по Барселоне и пригородам, на ознакомление с местной оперой — единственным оперным театром Испании. Испанцы здесь — только артисты хора и оркестра. Солистов приглашают из разных стран, главным образом из Италии. Господствующий стиль постановок определяется миланской «Ла Скала». Даже декорации привозят из Милана.

Я слушал в Барселоне три оперы: «Турандот» Пуччини, «Норму» Беллини, «Богему» Леонкавалло. Большое впечатление произвела «Норма». Эта удивительно красивая опера Беллини могла бы, я уверен, с большим успехом идти у нас, но почему-то о ней не вспоминают долгие годы... Петь такую музыку, пусть и несколько однообразную по своим каденциям и оборотам, весьма полезно для исполнителей. А что публика устремится на такой спектакль — это вне сомнений: драматичный сюжет, экзотичность времени и места действия, превосходные вокальные мелодии оставят равнодушным разве только человека без слуха и без сердца...

Что касается «Богемы» Леонкавалло, то должен сказать, что даже итальянцам эта вещь не очень нравится. Действительно, с широко известной оперой Пуччини ее даже сравнивать трудно. Почему же эту оперу поставили? Видимо, здесь был свой расчет: не только широкая публика, но даже далеко не все специалисты знают, что у знаменитого

Леонкавалло есть такое произведение. Значит, каждому приятно узнать нечто новое. Одним словом, эта «Богема» привлекает неизвестностью и неожиданностями. Раз так — сборы будут. А это решает все...

— Наш театр не получает никакой государственной поддержки и дотации. Мы существуем как частное предприятие и целиком зависим от сборов, то есть интереса публики к нашим спектаклям, — так говорил мне антрепренер барселонского театра Хуан А. Памияс. — Конечно, у театра нелегкая жизнь. Сезон в Барселоне очень короток: два месяца и двадцать дней. И за это время зрителю предлагают до двух десятков опер! Где уж тут думать о тщательных репетициях, отработке деталей, создании художественного образа спектакля и каждого персонажа!

— И все-таки у такой системы тоже есть положительные стороны. Как правило, на испанской сцене поют многие первоклассные солисты, обычно с немалым опытом и актерским мастерством. И поэтому уровень большинства постановок оказывается достаточно высоким. А репертуарное разнообразие — это огромное преимущество. За последние 20 лет в Барселоне поставлено почти 200 опер и среди них множество самых сложных! Семь опер Доницетти, четыре — Массне, семь — Моцарта, семь — Рихарда Штрауса, одиннадцать — Вагнера и столько же — Верди... Русская классика представлена тремя операми Мусоргского («Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»), пятью — Римского-Корсакова — «Сказанием о невидимом граде Китеже» (прошла 44 раза!), «Золотым петушком», «Садко», «Царем Салтаном» (прошел 25 раз!), «Псковитяжкой». «Князем Игорем» Бородина, «Евгением Онегиным» Чайковского, «Катериной Измайловой» Шостаковича. Все русские оперы шли на русском языке.

Привожу эти данные не потому, что статистика сейчас модна, а потому, что такие сведения должны, по-моему, заставить задуматься даже такой театр, как Большой, который должен же, наконец, найти пути к расширению репертуара.