

ДАЙТЕ ГЕРОЕВ!

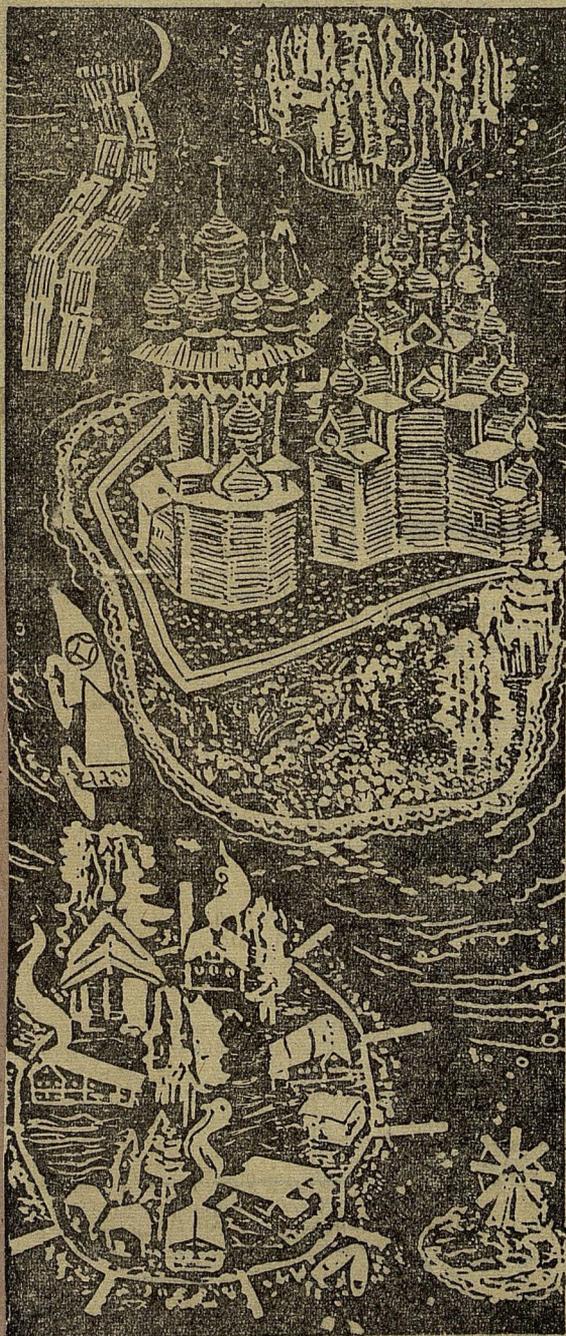
ДАВАЙТЕ задумаемся в эту цифру — тысяча девятьсот шестьдесят семь. Неужели столько же раз в один и тот же последний день декабря, в одну и ту же минуту люди сообща прощались с уходящим прошлым, сообща строили планы на будущее? А если так, то не свидетельство ли это огромного оптимизма, огромной воли и энергии, которые заложены в человечестве? И может быть, именно благодаря этой ничем не сломимой жажде счастья так изменилось и само

представление о нем. Вероятно, были годы, когда, мечтая о счастье, люди думали о новом плуге да о паре лошадей. Теперь, встречая 1967 год, мы думаем о новых жилых кварталах, о новых гигантских заводах, о новых полетах в космос, о новых фотографиях иных миров.

Без сомнения, Новый год — самый древний праздник на земле. Я люблю его за то, что он, если можно так сказать, и самый «международный». Волна гостов и поздравлений прокатилась с востока на запад и охватила весь земной шар. В эти дни особенно хорошо думается о прошлом, особенно легко мечтается. Советский человек чувствует неразрывные узы, которые связывают его со всем обществом, со всей историей и культурой нашей страны. Мне в эти праздничные дни явственно слышны голоса наших замечательных певцов-корифеев — основоположников русской школы пения. И я думаю о том, все ли мы делаем, чтобы традиции Шалапина и Неждановой, Ершова и Собинова сохранялись и плодотворно развивались. Я в эти дни с особой теплотой и благодарностью вспоминаю своих старших товарищей, замечательных артистов Большого театра, с которыми с 1943 года — с момента моего поступления в труппу — мне довелось встречаться, работать, учиться. Думаю я и о молодой смене, мечтаю о новых ярких дарованиях, за которыми — будущее нашего музыкального искусства.

Мне в эти дни слышны не только голоса артистов-певцов — предшественников и современников; я явственно слышу сейчас и голоса героев, которых приходилось играть на сцене, явственно представляю себе их облик. Артисты легко поймут меня. Ведь артистическая жизнь проходит в бесперывном перевоплощении, мы органически вживаемся в мысли и чувства персонажей, которые приобретают для нас реальные, почти осязаемые очертания. Этих героев много, и все они имеют уже солидный возраст. Сусанину — 130 лет. Король Филипп из «Дон Карлоса» Верди отметит в марте этого года свой столетний юбилей. Немногим моложе и князь Гремин, которого я играл не только на сцене, но и в кино. Не могу не вспомнить здесь и о Борисе Годунове, о Досифее из опер Мусоргского — все это мои любимые персонажи, явившиеся высочайшими достижениями мирового классического оперного искусства. Они, эти персонажи — люди сильных страстей и помыслов, — вызывают из глубины десятилетий к современным композиторам, ждут и требуют того, чтобы традиции, ими заложенные, были продолжены в новых образах, в современных героях, столь же значительных и прекрасных.

Увы, нет пока еще этих героев, нет у певцов-басов репертуара, который мог бы встать вровень с классическим. Мы все еще испытываем репертуарный голод, живем чувствами и мыслями искусства прошлого времени. А ведь для каждого артиста создать на сцене полнокровный, высокохудожественный образ современника — великое счастье; в работе над ролью современного героя, как ни в чем другом, оттачивается вокальное мастерство, обогащается художественная палитра, формируются черты индивидуального облика артиста. Обо всем этом в новогодние дни приходится все еще мечтать, желать осуществления этих мечтаний, надеяться. Может, в новом году произойдут наконец ощутимые сдвиги? Ведь нынешний год особый, не похожий на все другие — год 50-летнего юбилея нашего государства.



А. Гайдаман. «Долго будет Карелия сниться».

Сев. Кустуров, 1967 / 1 окт