

Рассказ об этом концерте хочется начать с самого конца.

...Интересная, насыщенная программа закончена, а переполненный большой зал Дома политпросвещения все потрясают овации. Зрители буквально не отпускают артиста. И он поет и поет. Целое третье отделение концерта. А ведь и первых два вел только он один!

Успех народного артиста СССР И. И. Петрова можно назвать небывалым даже для калужан, обычно тепло встречающих мастеров искусств из столицы.

Это был не просто творческий концерт солиста ГАБТа, исполняющего на сцене своего театра многие ведущие оперные партии. Известный певец выступил с большой и разнообразной программой. Прекрасные вокальные данные помогли ему добиться успеха в любимом и сегодня романсе. Присутствовавшие на концерте имели возможность убедиться в его прекрасных музыкальных качествах. Певец с большим проникновением исполнил целую серию неувядающих вот уже целое столетие романсов А. Гурилева, а также произведения замечательных русских мастеров этого жанра П. Булахова, Н. Титова, А. Шереметьева и других.

Любителям оперной музыки голос И. И. Петрова знаком хорошо. С его именем в памяти невольно ассоциируются такие классические партии, как Игоря, Кончака и Галицкого из «Князя Игоря», Мельника из «Русалки» или Мефистофеля из «Фауста». Романс также дает возможность певцу продемонстрировать все богатство своей вокальной палитры. Вот сплошными мажорными красками искрится сочный бас бражника, пьющего «за здравие Мэри» (популярный романс М. Глинки). А потом мы слышим тихий, лиричный голос, теряющийся где-то далеко-далеко над родными просторами. Исполняется знаменитый гурилевский «Однозвучно

ПОЕТ ИВАН ПЕТРОВ

звонит колокольчик»... А потом звучит классический романс М. Глинки «Сомнение».

Певец И. Петров невозможен без актера И. Петрова. И опять этот сплав поражает нас широтой творческого поиска и глубиной разработки характера героя. В короткий промежуток времени перед слушателями проходит целая галерея интереснейших человеческих типов: старый капрал, отдающий четкие команды солдатам, которые должны его расстрелять, из романса А. Даргомыжского, плутоватый монах, пройдоха Дон Базилио из «Севильского цирюльника» Д. Россини, разудалый Еремка из «Вражьей силы» А. Серова. Каждый из

них получает свою характеристику с помощью мимики и эмоционального яркого музыкального образа. И опять голос певца то «как бомба разрывается», то журчит ласковой и нежной серенадой, то выражает гневный протест против общественной несправедливости, то переходит в добродушный юмор... Кажется, нет границ его тембровому многообразию.

И каждого из хорошо знакомых нам классических персонажей певец рисует по-своему, лаконично, но метко — послышаешь в концерте, и в памяти остается надолго, словно видел в опере.

Успех концерта невозможно себе представить без такого,

тонко чувствующего певца, мастера аккомпанемента, каким явился в тот вечер заслуженный артист РСФСР С. К. Стучевский.

Ценность подобных концертов не только в том, что они приносят большое эмоциональное наслаждение слушателям, но и в том, что они воспитывают хороший музыкальный вкус, т. е. служат действенным средством эстетического воспитания. Присутствующие вполне справедливо высказывали пожелание работникам областной филармонии: в сезоне, который они столь удачно начали, организовать еще не одну такую встречу с большими мастерами искусства.

А. ЩЕГЛОВ.

16 ОКТ 1956

ЗНАМЯ
г. Калуга