

14 0 MAR 1973

„КАЛИНИНГРАДСКИЙ ПРАВДА“

г. Калининград



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ГОРЯЧАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ СЛУШАТЕЛЕЙ

ИСТИННОЕ мастерство не увядает. Встреча калининградцев с лауреатом Государственной премии, народным артистом СССР Иваном Петровым лишней раз подтверждает эти слова.

Иван Петров известен как один из наиболее интересных оперных певцов нашей страны. Неповторимы образы Бориса Годунова и Ивана Сусанина, Мефистофеля и Досифея, созданные им на оперной сцене Государственного академического Большого театра.

Концертный репертуар певца включает в себя оперные арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов, среди которых немало подлинных шедевров мировой классики, произведения советских и современных зарубежных композиторов. Но в любом случае — будь то оперная ария или маленький романс Даргомыжского — поражает законченность каждого образа.

В своем творчестве Иван Петров идет от традиций, заложенных на русской сцене Шалляпиным. Красивый и сильный голос его сочетается с большой культурой исполнения, которое достигает подчас подлинно драматического накала. Вместе с тем при исполнении каждого номера программы Петров находит свое собственное, неповторимое ощущение образа. Широко известен «Старый капрал» Даргомыжского. И все же очень остро реагируешь на каждую фразу, подчеркнутую интонацией, тембровой окраской голоса, жестом. Трагизм ситуации обрисован певцом очень ярко, выпукло.

Артист стремится со всей полнотой и точностью донести до слушателя авторский замысел. И это ему всегда уда-

ется. Прозрачная лирика «Средь шумного бала» Чайковского, необыкновенная широта в романсе «Благословляю вас, леса» — красоту каждого романса остро чувствует слушатель.

Трудно сказать, что удастся Ивану Петрову лучше: драматический или лирический жанр. Ни одному из них нельзя отдать предпочтение. В драматических романсах у певца больше «игровых» возможностей, и он их использует в полной мере. Но завораживает слушателя и лирика в исполнении Петрова. В «Вечерней серенаде» Шуберга тембр голоса становится «бархатным», обволакивающим. И дело тут не только в совершенном владении техникой пения, поражают задушевность и искренность, глубокая прочувзованность исполнителем каждой музыкальной фразы.

Лучшая оценка исполнителю — реакция зрительного зала. Поэтому вполне можно сказать, что на этот раз оценка была высокой. Внимательная, даже напряженная тишина зала при исполнении «Старого капрала», оживление и смех при исполнении «Сирени» Молчанова или «Песни пьяных» Бетховена — слушатели ни разу не оставались равнодушными, и это доказывает, что певец сумел полностью завладеть вниманием аудитории.

Нельзя не сказать и о заслуженном артисте РСФСР Семёне Стучевском, исполнившем партию фортепиано. Концертмейстер очень тонко чувствует солиста, составляет с ним единый ансамбль.

Н. МИРОНЮК.

На снимке: поэт Иван Петров.

Фото И. Ботина.