

ПОЕТ ИВАН ПЕТРОВ

Народный артист СССР, солист Большого театра Союза ССР Иван Петров хорошо знаком многочисленным любителям музыки. С его именем связана целая эпоха расцвета оперного искусства в нашей стране.

После окончания Московского музыкального училища им. Глазунова И. Петров был принят в труппу Большого театра. Здесь начинается кропотливая, углубленная работа над созданием великолепных вокально-сценических образов. Обладая редкостным сочетанием внешних данных с великолепным голосом и актерским дарованием, И. Петров создал на сцене Большого театра галерею незабываемых образов как в операх русских классиков, так и зарубежных авторов. Иван Сусанин, Борис Годунов, Досифей в «Хованщине», Руслан и Фарлаф в «Руслане и Людмиле», Гремин в «Евгении Онегине», Галицкий в «Князе Игоре», Кочубей в «Мазепе», Мельник в «Русалке», Мефистофель в «Фаусте» Гуно, Филипп в «Дон Карлосе» Верди — вот неполный перечень басовых партий, в которых со всей яркостью свергал выдающийся талант И. Петрова.

Гастроли по странам Европы, Америки, в Канаде, Японии (во Франции он гастролиро-

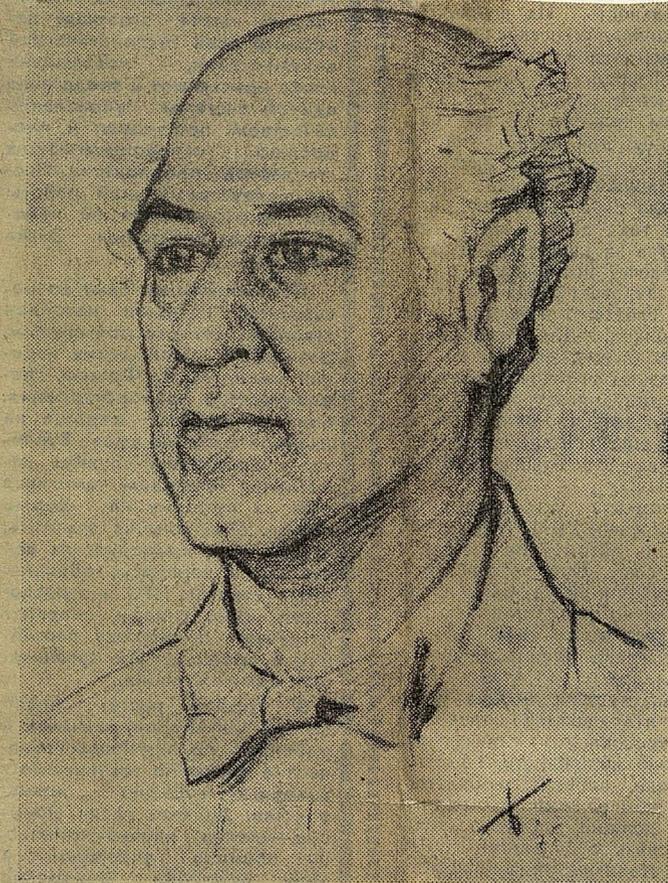
вал 6 раз) принесли певцу мировую славу.

Широко известен И. Петров и как камерный певец, наряду с классическими произведениями в его репертуар входят русские народные песни и песни советских композиторов.

Позавчера знаменитый певец выступил с камерным концертом во Дворце культуры моторостроителей. В первом отделении концерта были исполнены романсы Гурилева, Варламова, Булахова, Даргомыжского, во втором — вокальные произведения Бетховена, Шуберта. С большим мастерством была исполнена серенада Мефистофеля. Образ Мефистофеля, созданный И. Петровым с большим сарказмом и иронией, ярко раскрывается именно в «Любовной» серенаде, которую он поет Маргарите. Мефистофель не верит в чистоту человеческого чувства. Насмешливый и злобный, он повсюду стремится сеять страдание и горе.

Безупречная дикция, выразительность, необычный голос, умение доходить от тончайшего пиано до мощного форте дают возможность певцу создавать яркие музыкально-поэтические образы в вокальных миниатюрах.

Уфимские зрители впервые встретились с великолепным



мастером советской вокальной школы, и каждый выход певца сопровождали бурными аплодисментами. Вновь и вновь вызывали его на сцену. По просьбе зрителей был исполнен ряд произведений советских авторов: «Сирень» К. Молчанова, «Песня пьяных» Т. Хренникова и другие.

Партию рояля исполнял ведущий концертмейстер Московского Александр Ерохин. Блестящий пианист, много

выступавший с выдающимися певцами Советского Союза — В. Барсовой, П. Лисицианом, З. Долухановой, Е. Образцовой — А. Ерохин обладает замечательным чувством стиля и является тонким ансамблистом.

Ф. НУГУМАНОВА,
солистка Башкирского
государственного театра
оперы и балета.

НА РИСУНКЕ: И. Петров.
Худ. Б. ТОРИК.