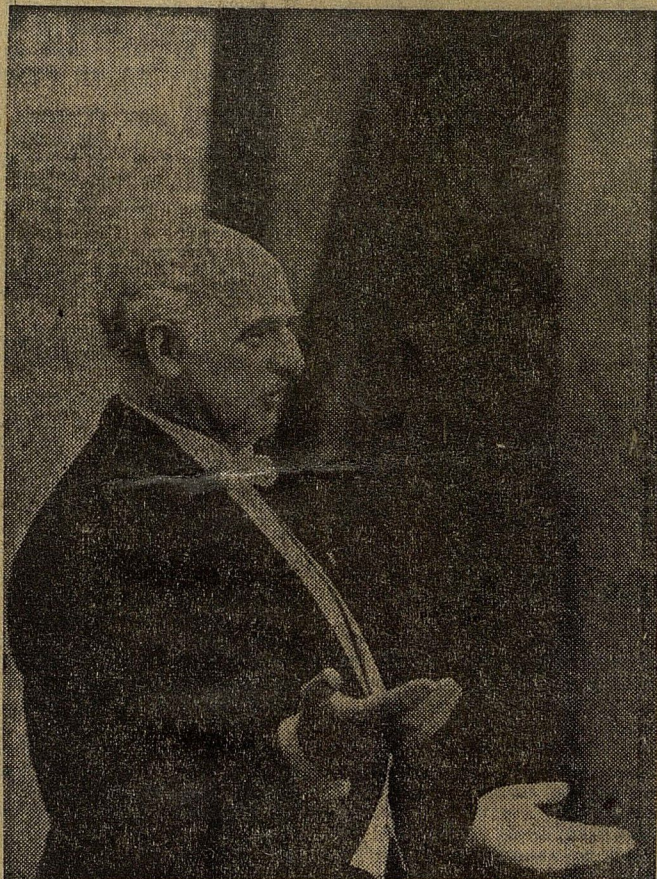


СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

ВСТРЕЧИ С ИВАНОМ ПЕТРОВЫМ



В Париже знали и знают цену русским басам. Со сценой «Гранд-опера» связаны последние годы артистической биографии Федора Шаляпина, бывшего, как и везде, кумиром публики и награжденного дипломом «Почетного члена «Гранд-опера» — высшая оценка, которой были удостоены также Энрико Карузо и Титто Руффо. Это сделало еще более ошеломляющим успех советского певца Ивана Петрова, который был удостоен того же звания сразу после первого выступления на этой сцене в опере «Борис Годунов» в 1954 году. Потом парижане

еще пять раз приглашали московского певца на гастроли. Голос Ивана Петрова слышали в миланском театре «Ла-Скала», в США, Японии, Канаде... Гастрольные турне густой сетью опутали полмира.

Признание миром таланта советского певца не было случайностью. Можно смело говорить о том, что Иван Петров являл собой эталон оперного мастерства. Мощный и необычайно подвижный голос благородного тембра, феноменальный диапазон которого простирается от органного звучания низкого баса до самых высо-

ких баритональных нот, безукоризненная дикция, актерское мастерство и, наконец, выигрывающая внешность — вот общая характеристика вокально-сценического комплекса певца, который долгие годы был ведущим солистом Большого театра и ред там едва ли не весь репертуар, созданный для баса. Многочисленна зарубежная филофония Ивана Петрова, советская — тем более. Голос певца записан на десятках дисков, где представлены целые оперы («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Дон-Карлос» и другие), «Хорал» Л. Бетховена и «Реквием» Дж. Верди, отрывки из опер, романсы русских и зарубежных композиторов. Трудно найти в СССР другого певца, который бы записал так много музыки, как Иван Петров.

Приезд знаменитого артиста в наш город стал большим событием для всех, кто слушал его в спектаклях Большого театра или был знаком с ним по грамзаписям и телефильмам, в том числе и ленте, где певец исполняет песню «Широка страна моя родная», которая теперь уже для каждого ассоциируется именно с благородным и мужественным голосом Ивана Петрова. Два концерта, которые состоялись во Дворце культуры моторостроителей и в филармонии, прошли при переполненных залах в атмосфере редкого взаимопонимания зрителей и артиста.

Программа концертов включала арии из опер, романсы Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Шуберта, Бетховена. Главное, что отличало выступление знаменитого певца, это умение преобразоваться, находить для каждого номера точный лаконичный образ не только в пении, но и в сценическом рисунке, несмотря на явно ограничивающие оперного певца рамки концертной эстрады. И добродушный Мельник («Русалка»), и полный жел-

ной злобы Мефистофель («Фауст»), и командующий своим расстрелом Старый Капрал, и убогий чиновник Червяк — все эти хорошо знакомые нам музыкальные персонажи являлись в эти вечера в каком-то новом, неведомом нам обличье. Привычная трактовка миниатюры А. Даргомыжского «Червяк» рисует жалкого человечка, сознающего свое ничтожество («трудясь, я должен быть слепым»). В исполнении Петрова она перерастает в сатирический портрет чинуши, упивающегося коленопреклонством перед «его сиятельством самим», которое перерастает в юродство (Петров фальцетом на церковный манер распел фразу «Да ослепит и честь такая!»). Такой Червяк жалости не вызывает, только гнев и презрение — такое же, как и его собрат из «Песни о блохе» Л. Бетховена, также звучавшей в программе.

Великолепно были спеты знаменитые застольные песни Л. Бетховена («Ирландская», «Шотландская»). И, наконец, концерты завершались музыкальной шуткой «Сирень» К. Молчанова. В этом номере мы увидели и услышали еще одну грань щедрого таланта певца — его теплый юмор.

Успех концерта трудно представить себе без ювелирного исполнения партии фортепьяно Александром Ерохиным, одним из наиболее выдающихся советских концертмейстеров. Исполнение партии рояля было достойно того уровня вокального мастерства, которое в эти запоминающиеся вечера вновь и вновь показывал народный артист СССР, лауреат Государственных премий, солист Большого театра и «Почетный член «Гранд-опера» Иван Иванович Петров.

Б. МИРКИН,
руководитель клуба любителей классической музыки Башкирского государственного университета.