

ЧИТАЕТ
ИВАН
ПЕТРОВ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПАМЯТЬ

Так называется литературная композиция в 2-х частях, составленная из произведений о Великой Отечественной войне, которую подготовил и с большим творческим подъемом исполняет заслуженный артист УССР И. Петров. Новая программа Харьковской филармонии — безусловная творческая удача чтеца.

Композиция «С чего начинается память» многоплатно-

ва. Ее героическая тема раскрывает собирательный образ Родины, воспекает подвиг тех, кто отдал жизнь на полях сражений и навсегда вошел в бессмертную память народа. Одним из центральных тематических мотивов композиции стал мужественный образ воина-коммуниста. Превосходно звучат в исполнении И. Петрова стихи о политруке военных лет, захватывающие упругим музыкальным ритмом поэтического слова.

Новелла «Мать» А. Довженко стала произведением хрестоматийным. Для этого

широко известного произведения, трагического по содержанию и пронизывающе светлого по высочайшему душевному подъему ее героев и самого автора, И. Петров нашел свое собственное артистическое воплощение — удивительно мягкое, глубоко волнующее и убеждающее образной художественной правдой.

Интимная лирика, раскрывающая чувства любви и дружбы, отнюдь не померкнувшие в годы войны и не заглушенные суровостью смертельной схватки с обесчелоченным, звериным по

жестокости фашизмом, пронизывает обе части композиции. Особенно близкие артистической индивидуальности чтеца мотивы военной лирики К. Симонова звучат свежо и искренне.

Образы композиции ярко возникают в сознании слушателей. Для одних они овеяны волнующими личными переживаниями. Для молодежи — это впечатляющее художественное повествование о далеких годах войны, о подвиге их отцов и дедов. Молодые слушатели с неослабным вниманием воспринимают выступление чтеца — и в

этом большое общественное значение новой творческой работы И. Петрова.

Столь сложная по структуре композиция, сочетающая широту эпических обобщений (такова шолоховская публицистика, открывающая программу) с лирическими мотивами, достигающими подчас той душевной интимности исполнения, какая может возникнуть только на основе тесного контакта со слушателями, требует большого, зрелого артистического мастерства. И. Петрову присущ свой выработанный стиль исполнения. Его отли-

чает захватывающая, яркая темпераментность, использование звуковых красок выразительного голоса. Достоинством исполнения новой программы И. Петрова является и органическое сочетание яркой эмоциональности с точностью мысли. В наиболее впечатляющие моменты чтец достигает той внутренней наполненности, какая способна волновать слушателя гораздо сильнее, чем «чтение в жару и горячке», иронически отмеченное в свое время Н. В. Гоголем. Новая программа всегда требует проверки временем.

В первых выступлениях еще не устранены отдельные погрешности. Порою мысль не поспевает за стремительностью чувств, и тогда слово на какой-то момент теряет свою действенную силу. Однако и первые концерты свидетельствуют с очевидностью о признании слушателями большой и успешной творческой работы чтеца.

Особо следует отметить ощущение предельной творческой ответственности артиста за свою работу, посвященную 30-летию Великой Победы советского народа. Все это вселяет уверенность в том, что композиции «С чего начинается память» суждена долгая и счастливая творческая жизнь.

Р. ЧЕРКАШИН.