

СОВРЕМЕННОСТЬ- ДУША ТЕАТРА

ДЕТСТВО Ивана Петрова прошло в селе Рыково-Слобода Рязанской области, в местах, овеянных именем великого поэта земли русской — Сергея Есенина. И потому, наверное, так часто в его спектаклях ощущаешь поэтический образ русской земли, ее неповторимые просторы, с запахом свежескошенной травы, лугов и пастбищ.

В юношеские годы И. Петров, будучи студентом Московского авиационного института, готовил себя к профессии конструктора самолетов, мечтал увидеть, как созданные им машины, набирающие высоту... И вот этот период юношеского увлечения стал девизом его жизни — только вперед, все выше и выше. Его всегда влекло к искусству театра.

Прочувствовав несколько лет в авиационном институте, он уходит на учебу в ГИТИС им. А. В. Луначарского на актерский факультет, который окончил в 1952 году. Восемь лет проработал И. Петров в качестве актера в Ростовском-на-Дону театре им. Горького. Это были годы становления молодого актера, пристального взгляда на окружающих его мастеров театра, занятости в больших и малых ролях, в спектаклях одного из ведущих театров периферии Российской Федерации. В эти годы идут и режиссерские пробы, и в результате их И. Петров снова становится студентом 3-го курса режиссерского факультета ГИТИСа, по классу профессора Андрея Гончарова, главного режиссера Московского ака-

демического театра имени В. Маяковского.

Режиссура, властно захватившая все помыслы и дела И. Петрова, стала его профессией. С 1962 года он — главный режиссер Петрозаводского русского драматического театра. Режиссерская деятельность И. Петрова в Петрозаводске была весьма плодотворной. В 1965 году ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Карельской АССР. Он много работал по общественной линии, был избран депутатом городского Совета, вел большую и полезную работу в Карельском отделении Всероссийского театрального общества.

С 1968 по 1970 годы И. Петров — главный режиссер Волгоградского драматического театра им. Горького, а с сентября 1970 года — он режиссер Государственного русского драматического театра Литовской ССР. Если сказать, что с первых же дней в Вильнюсе у И. Петрова все сложилось удачно, — это было бы неправдой. Понадобился какой-то период времени взаимного узнавания коллектива и нового режиссера. Постановка пьесы И. Дво-

рецкого «Человек со стороны» вызвала горячие дискуссии. Спектакль И. Петрова вовлекал зрителя в подчеркнуто сложные, резко конфликтные отношения героя — молодого инженера Чешкова — с коллективом завода, куда он приходит работать, строить новое... Успех спектакля — это прежде всего успех режиссера.

Современная тема как-то очень сродни творчеству И. Петрова. Вглядываясь в нынешнюю драматургию, анализируя темы, проблемы, образы, выражающие современность, ее конфликты и характеры, режиссер отчетливо видит, что успех более всего сопутствует таким произведениям, где автор стремится познать героя, раскрыть движение его души через жизнь народную, жизнь общественно значительную, которая выявляет главное в человеке. Обращаясь к подобной драматургии, режиссер неизменно встречает богатые резервы философского и нравственного содержания. Такой пьесой оказалась «Долги наши» Э. Володарского, где в образе главного героя прослеживается тема долга человека перед обществом, близкими и самим

собой. Крупными, сочными мазками рисует режиссер характеры всех персонажей пьесы, всматриваясь в глубины человеческой психологии, открывая двери в широкий мир подлинных страстей и переживаний. Этот спектакль был отмечен как яркое явление на проходившем в Каунасе фестивале советской драматургии, он награжден дипломом и премией Министерства культуры СССР как один из лучших спектаклей в Союзе на современную тему. Одна из последних режиссерских удач И. Петрова — постановка пьесы В. Розова «Четыре капли». Это произведение, сложное по форме, раздробленное на несколько, казалось бы, не связанных между собой эпизодов, было объединено режиссером в одно целое благодаря ясности замысла, гуманной мысли о назначении человека в жизни. Морально — нравственная проблема в трагетике режиссера обрела действенную форму, находит живой отклик в зрительном зале.

Я нарочно остановился на современной теме в творчестве И. Петрова, так как именно с этой темой связано мужание его мастерства.

Палитра режиссера разнообразна и интересна. Уже несколько сезонов с неизменным успехом идет поставленный И. Петровым спектакль по пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера». Представление сложное, многоплановое, с огромным количеством действующих лиц... Спектакль награжден дипломом Министерства культуры Союза ССР. Интересно прозвучал спектакль по пьесе Ж. Ануя — «Пассажир без багажа», свежим прочтением порадовали «Без вины виноватые» и «Женитьба Бальзамина» А. Н. Островского.

Впереди новые спектакли, новые замыслы, новые встречи с разнообразными актерскими индивидуальностями. За плечами полвека, но можно только позавидовать бодрости И. Петрова, его энергии, жизнерадостности. Репетиции в театре, занятия в драматическом коллективе народного театра при клубе «Заря», лекции и беседы по вопросам актерского и режиссерского мастерства — на все это находит он время. А в свободные часы заядлый автомобилист И. Петров выезжает на природу, где так хорошо поразмыслить о сделанном, пофантазировать о новых работах...

Хочется верить, что Иван Петров еще не раз порадует нас своими новыми спектаклями.

Н. ТРУСОВ,
заслуженный деятель
искусств Литовской ССР.

Редактор
В. К. ЕМЕЛЬЯНОВ.

131 МАР 1976

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

Г. Вильнюс