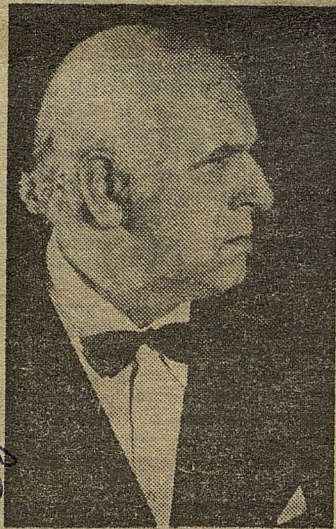


Говорит и рассказывает Москва, 1978, 6 дек



ПОЕТ ИВАН ПЕТРОВ

Фильм-концерт

ЧЕТВЕРГ, 14 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.10;
«ВОСТОК» — 16.50

Выдающийся советский певец Иван Иванович Петров принадлежит к тому поколению артистов, которым довелось выступать с мастерами Большого театра 30—40-х годов и с ведущими солистами современной оперной сцены. 27 лет в лучшем оперном театре страны, около 50 спетых партий, выступления в 25 странах мира, две Государственные премии СССР, звание народного артиста Советского

Союза — уже один этот перечень говорит о том месте, которое принадлежит И. И. Петрову в советском оперном искусстве.

А как начинался творческий путь артиста?

— Я вырос в семье, где все любило музыку, — рассказывает Иван Иванович. — Уроки пения брали мои старшие братья и сестры, и уже в школьном возрасте у меня «на слуху» было много оперных арий, с которыми я начал выступать на вечерах самодеятельности. Однажды к нам в московскую школу приехала бригада артистов, среди них был знаменитый в то время тенор, солист Большого театра Сергей Петрович Юдин. Наш учитель пения попросил его прослушать меня. И когда я спел, Сергей Петрович сказал: «Надо обязательно учиться». Вот это напутствие и привело вскоре меня в Музыкальное училище имени Глазунова. Моим педагогом стал Анатолий Константинович Минеев, прекрасный знаток вокала, опытный и умелый, как теперь принято говорить, наставник.

И еще одна встреча, сыгравшая в моей жизни большую роль. В конце 1942 года я был включен во фронтовую бригаду артистов. Перед отъездом Минеев решил показать меня Самуилу Абрамовичу Самосуду, в то время главному дирижеру Большого театра. Самосуд послушал меня и сказал: «Вернётся из поездики, молодой человек, и будете петь у нас. Но учтите, сначала небольшие партии». Надо ли говорить, как я был счастлив! Наша бригада выступала на Брянском и Волховском

фронтах около шести месяцев, в Москву мы вернулись в конце марта 1943 года, а в апреле я стал солистом Большого театра...

Начал, как и было обещано, с маленьких партий — Анжелотти в «Тоске», Монтероне в «Риголетто». Потом были король Рене в «Иоланте», Дон Базилло, Еремка во «Вражьей силе», Мефистофель, Руслан, Галицкий («Князь Игорь»), Досифей в «Хованщине», наконец, Борис Годунов...

— Покинув в 1970 году оперную сцену, вы тем не менее не расстались с искусством.

— Разве можно расстаться с тем, что составляет смысл и содержание всей жизни? Выступаю с концертами, последнее время пел на Дальнем Востоке, в Мурманской и Архангельской областях. Неожиданно для всех, да и для себя выступил в амплу... киноартиста — в фильме «Всадник без головы» сыграл роль охотника Зеба Стампа.

— Телезрители и радиослушатели знают вас и как автора и ведущего многих передач, связанных с вокальным искусством.

— На телевидении я веду цикл «Молодые оперные певцы». В передачах состоялись встречи с солистами ГАБТа М. Касрашвили, С. Архиповым, А. Ворошило и другими, с азербайджанской певицей Ф. Касимовой.

Беседу вел О. РЯЖСКИЙ
В фильме-концерте вы услышите в исполнении народного артиста СССР И. И. Петрова оперные арии. Производство творческого объединения «Экран».