

ИВАН ПЕТРОВ

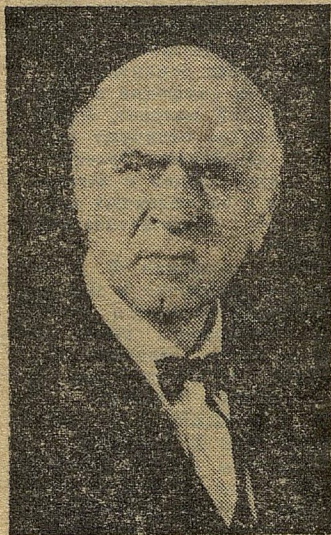
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, СРЕДА, 27 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30

РАДИО, ВТОРНИК, 26 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.30

Рассказывает музыкальный комментатор
ВСЕВОЛОД ТИМОХИН:

— В короткой заметке трудно даже очертить творческий облик такого выдающегося мастера вокального искусства, как Иван Иванович Петров. Интересна и во многом необычна его биография, в которой на первый взгляд многие резкие повороты его судьбы зависели от счастливых случайностей. Но, думается, это была счастливая закономерность: талантливый, пытливый, трудолюбивый юноша из Иркутска стал ведущим солистом Большого театра. Можно только назвать некоторые самые значительные события, которые произошли в жизни артиста. С чего начать? Это и блистательное выступление Петрова в партии Бориса Годунова на сцене миланского театра «Ла Скала» в 1964 году во время гастролей Большого театра. Впервые же Петров спел эту партию в 1953 году в Большом. Трудно было молодому певцу не повториться: его предшественниками по сценическому воплощению Бориса были такие мастера, как М. О. Рейзен и А. С. Пирогов. В 1954 году Петров пел эту партию уже в парижской Гранд-опере. Успех был огромным.

Вообще певцу не пришлось долго, так сказать, творчески «раскачиваться». Еще в Московском музыкально-театральном училище имени Глазунова он пел сложнейшие



арии басового репертуара (а было ему всего-то восемнадцать) — Филиппа из «Дон Карлоса», донна Базилло из «Севильского цирюльника»... Большую школу прошел певец в Ансамбле оперы Московской филармонии, созданном в конце тридцатых годов по инициативе И. С. Козловского. Резко изменила жизнь Петрова, его творчество Великая Отечественная война. Столько довелось ему выступать и на призывных пунктах, перед солдатами, уходящими на фронт, в госпиталях,

в прифронтовых полосах, пять по нескольку раз в день! Около трехсот концертов было на счету бригады, обслуживавшей передовые позиции Брянского и Волховского фронтов. Иван Петров всегда вспоминает об этом времени с волнением: трудная пора научила его работать, дала ему неоценимый опыт концертной деятельности, общения с самым разным слушателем.

С 1943 по 1970 год пел И. Петров в Большом театре, и почти каждая его партия, созданная в это время, становилась событием в музыкальной жизни прославленного коллектива. Гремин, король Рене, Кочубей... Образ, ставший рядом с Годуновым наиболее известным созданием певца, — Мефистофель в опере Гуно «Фауст». Его Мефистофель изыскан и насмешлив, даже изощрен. Нет, казалось бы, в нем никакой демонической силы, никакого мистицизма. Ирония, сарказм, хитро, умно скрываемые. Но Мефистофель Петрова и страшен, и коварен...

Годы 50-е и 60-е были необычайно плодотворны для певца: прежде всего это, конечно, его Сусанин (у Петрова этот образ необыкновенно духовно богатый, щедрый на ласку, тепло; и в то же время Сусанин у него натура волевой решимости и мужественности, высокого душевного благородства), Руслан (мужественность и благородством трактовки отличается эта роль), снова король Филипп в «Дон Карлосе» Верди (самая значительная работа Петрова той поры), партии в советском оперном репертуаре...

Зарубежные гастрели, оперные спектакли в лучших театрах мира, концертная деятельность (с 1950 года И. Петров концертирует вместе со своим постоянным партнером — пианистом С. Стучевским), которая стала особенно интенсивной после того, как певец оставил сцену ГАБТа. В концертном репертуаре Петрова свыше двухсот произведений русской и зарубежной классики, советских композиторов, народные песни. Несомненные его удачи — исполнение романсов Д. Шостаковича из вокального цикла на стихи Е. Долматовского, и шекспировских сонетов Д. Кабалевского... Много сил отдает артист работе в студии грамзаписи: дискография включает многие важнейшие работы Ивана Петрова — певца оперного и концертного. Отзыгивив он на каждое предложение телевидения и радио провести ту или иную передачу, рубрику. И здесь Иван Иванович Петров проявляет незаурядный талант пропагандиста музыкального искусства, прежде всего творчества своих молодых коллег.

* * *

В передаче Всесоюзного радио «Мастера вокального искусства», посвященной 60-летию народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР И. Петрова, прозвучат арии из опер и романсы.

В программе телевизионного фильма-концерта «Поет народный артист СССР Иван Петров» — романсы П. Чайковского. Производство творческого объединения «Экран».

Фото Н. Агеева

Говорит и рассказывает Москва, 1980,
20 апр.