

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР. СПЕКТАКЛИ, ВСТРЕЧИ...

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.00;
PO-4—19.30; PO-3—17.00;
PO-2—15.15

Рассказывает постоянный
ведущий цикла передач на-
родный артист СССР Иван
ПЕТРОВ:

— Радиослушатели познакомятся с двумя выдающимися спектаклями Большого театра СССР—«Пиковой дамой» Петра Ильича Чайковского и «Севильским цирюльником» Джоаккино Россини. Объединяет эти две оперы многое. Обе являются вершинами творчества гениальных музыкантов, имеют в своей основе великие литературные произведения. В них всегда стремились петь крупнейшие вокалисты.

На этом сходство кончается. Оперы принадлежат к разным жанрам и созданы в разное время: «Севильский цирюльник»—в начале прошлого столетия, а «Пиковая дама»—в самом его конце. И если ос-

новная тема трагичнейшего произведения Чайковского—поединок человека и судьбы, то rossиниевский шедевр—типичный образец итальянской комической оперы.

В передачу включены фрагменты из «Пиковой дамы»,

поставленной в 1953 году Л. Баратовым. Дирижировал оперой А. Мелик-Пашаев. Вы услышите голоса Н. Ханаева и Г. Нэлеппа (Герман), Е. Смоленской (Лиза), А. Ватурина и А. Иванова (Томский), Е.

Вербицкой (Графиня), П. Селиванова (Елецкий) и других выдающихся вокалистов.

Что касается «Севильского цирюльника», то с ним я, как говорится, хорошо знаком лично: на протяжении шестнадцати сезонов пел партию зловещего клеветника Дона Базиллио. Мы должны быть благодарны судьбе за то, что замечательный дирижер С. А. Самосуд в пору расцвета своего таланта записал спектакль Большого театра с такими исполнителями, как И. Козловский (Альмавива), В. Фирсова (Розина), И. Бурлак (Фигаро), М. Рейзен (Дон Базиллио). И для исполнителей, и для дирижера, несмотря на то, что, кажется, легче и воздушнее партитуры «Севильского цирюльника» трудно что-либо вообразить, как раз этот нежный, тонкий аромат оперы, эта кружевная ажурность стиля и мелодических интонаций представляют огромную трудность. Не говоря уж о брызжущих жизнелюбием оркестровых номерах, о бельканто и мелодекламации, требующих и вкуса, и большого артистизма.

На снимке: сцена из оперы «Пиковая дама».

