

Сов. культура, 1984, 7 дек., № 97

# С Б Л Е С К О М И МАСТЕРСТВОМ

## ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА «ЭСТОНИЯ»

Государственный академический театр оперы и балета «Эстония» много раз демонстрировал свое искусство в Москве, и спектакли его всегда проходили с большим успехом. Не были исключением и последние гастроли, которые состоялись в канун 75-летия труппы. На сцене Большого театра гости показали две итальянские оперы — «Дочь полка» Доницетти и «Аттилу» Верди, а также кантату-балет эстонского композитора В. Тормиса «Эстонские баллады».

Прежде чем говорить об этих спектаклях, хотелось бы вспомнить самые важные вехи в истории становления и развития замечательного коллектива. Театр был основан в 1906 году на базе любительского кружка. С первых же лет существования он стремился к освоению разнообразного репертуара, к созданию национальной певческой школы. Уже в 1928 году была поставлена первая эстонская опера «Викерцы» Эвальда Аава. Наибольшего творческого расцвета театр достиг после восстановления в Эстонии Советской власти. На его сцене один за другим появляются новые спектакли. Так, в 1944 году состоялась премьера первого эстонского национального балета «Кратты» Эдуарда Тубина, а в 1945-м — премьера первой эстонской советской оперы — «Огни мщения» Эугена Каппа.

В разные годы на сцене «Эстонии» шли оперы советских авторов и среди них «Певец свободы» Э. Каппа, «Берег счастья» Г. Эрнесакса, «Железный дом» Э. Тамберга; произведения, ставшие советской классикой, — «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева, «Юла Брюньон» Д. Кабалевского, где Георг Отс создал поистине «эталонный заглавный образ», «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича.

Сегодня репертуар коллектива разнообразен, интересен. Наряду с популярными операми, такими, как «Так поступают все женщины» и «Дон Жуан» Моцарта, «Травмата» и «Трубадур» Верди, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, «Паяцы» Леонкавалло, «Богема» Пуччини, «Борис Годунов» Мусоргского, с успехом идут произведения, редко исполняемые и даже осуществленные в нашей стране только на сцене «Эстонии», например, «Аттила» Верди, «Дочь полка» Доницетти, «Сирано де Бержерак» Тамберга, «Бастьен и Бастьенна» Моцарта, «Волшебный стрелок» Вебера, «Жертва» Кангро.

В дни последних гастролей театра я был на двух спектаклях. Первый из них — «Дочь полка» Доницетти. Он прошел с большим успехом, в этом, несомненно, заслуга всего творческого коллектива. Но прежде всего мне хочется отметить исполнителей главных партий — Маргариту Войтес (Мария) и Тео Майсте (сержант Сьюлпис). Стройная, изящная фигура М. Войтес, пластичность ее движений, большое сценическое обаяние — все это помогло артистке создать яркий и привлекательный образ юной маркитантки. Певца пела легко, свободно, без всякого напряжения, не форсируя звук, и это покоряло публику.

Очень хорошее впечатление произвел Т. Майсте, обладатель высокого, приятного тембра баса. Он провел роль Сьюлписа в очень мягкой, тактической манере. Прекрасно справился с вокально трудной партией Тонио Иво Кууск. Голос у певца превосходный, и мне кажется, что у него большое будущее. Не могу не сказать и о Лейли Таммеле; партия, порученная ей в спектакле, невелика, но артистке уда-

ется создать яркий и запоминающийся образ маркизы ди Маджорвилло.

Дирижировал оперой Пеэтер Лилье. Оркестр под его управлением звучал четко, стройно, выразительно, с тонким ощущением стиля произведения. Надо сказать, чувством времени, эпохи, воссозданной на сцене, стиливых особенностей партитуры отмечена постановка в целом — это сказывается в режиссерском решении (постановщик — главный режиссер театра «Эстония» Арне Микка), в прекрасных декорациях, колоритных костюмах (художник Эльдор Рентер). Спектакль поставлен в мягких, легких тонах, пронизан чувством юмора, света, и это делает зрелище праздничным, приподнятым, веселым.

Постановка «Аттилы» Дж. Верди вызвала у меня особый интерес. Во-первых, это опера, которую я никогда не слышал. Во-вторых, партию римского полководца Аэзия исполнял народный артист СССР Тийт Куузик, которому в эти дни исполнилось 70 лет.

«Аттила» — девятая по счету опера Дж. Верди. Ее премьера состоялась в Венеции в 1846 году. Ее берут для постановок многие итальянские театры, и «Аттила» с успехом обходит сцены Флоренции, Феррары, Милана, Ливорно, Ровино, Падуи, Виченцы, Триеста, Кремоны.

Однако в нашем веке эта опера уступила место более поздним шедеврам Верди, и только после того, как в 1960 году постановка ее была осуществлена в Швейцарии, она вновь зазвучала на многих сценах Европы. В нашей стране «Аттила» впервые поставлена театром «Эстония». Москвичи по достоинству оценили музыку великого итальянского композитора, прекрасно исполненную эстонской труппой.

И в этом спектакле вновь раскрылся режиссерский талант Арне Микка, его глубокое понимание замысла композитора, стиля произведения. Все мизансцены предельно просты и вместе с тем впечатляющи. Блестяще показал себя главный дирижер театра Эри Клас. Оркестр звучал под его управлением мощно, многокрасочно, при полном контакте с певцами и хором. Стройное звучание хора, верное по стилю оформление спектакля — все создавало яркую, колоритную картину.

Огромный успех выпал на долю ведущих солистов. Роль короля Аттилы исполнил Мати Пальм. Мне особенно приятно отметить, что мастерство певца, представителя молодого поколения, заметно выросло за последние годы. Доказательство тому — его выступление в этой чрезвычайно трудной партии.

Пленительный образ отважной римской девушки, дочери патриция из Аквилеи Одабеллы, создала Сольвейг Рая. Обладательница звонкого, приятного тембра лирико-драматического сопрано, С. Рая с блеском справилась с вокальными трудностями.

Ведущего солиста театра Хендрика Крумма по праву считают одним из лучших теноров в нашей стране. И он еще раз подтвердил справедливость таких суждений, выступив в «Аттиле» в роли Фуресто, молодого воина из Аквилеи. Красивый, мощный лирико-драматический тенор большого диапазона, музыкальность, великолепное актерское мастерство позволяют ему исполнять в театре все основные партии.

Когда на сцену вышел римский полководец Аэзий, в зале раздался гром аплодисментов. Публика приветствовала Тийта Куузика. У меня невольно возникла мысль: как же будет звучать его голос? Но когда он запел, все сомнения развеялись: голос звучал по-прежнему ярко, уверенно.

Каждый приезд Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР — большое событие в музыкальной жизни нашей столицы.

И. ПЕТРОВ,  
народный артист СССР.