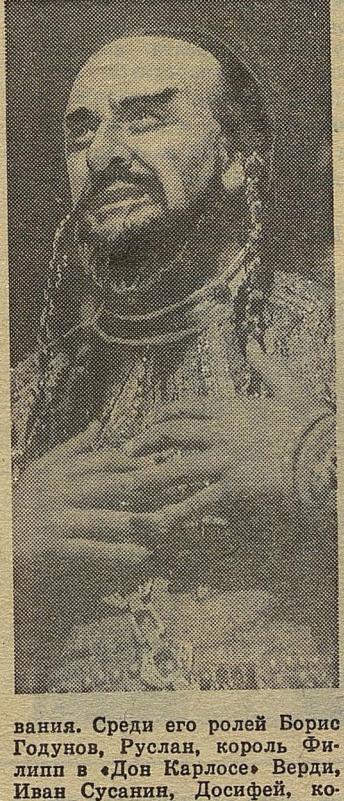
ИСКУССТВО
Теле и радионедели Москва - 1990 - 19 - 25 февр. (№ 8). - С. 4.

"ЖИЗНЬ И РОЛИ ИВАНА ПЕТРОВА"



Премьера фильма-концерта

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.45; ТО-4—20.05; ТО-3—18.35; ТО-2—16.05; ТО-1—14.05

Рассказывает режиссер фильма Георгий БАБУШКИН:

— Мне кажется, судьба у этого замечательного певца была счастливой и непростой. Он пришел в Большой театр, когда там сверкало целое созвездие басов: Михайлов, братья Пироговы, Рейзен, Кривченя. И певец долгое время находился в состоянии такой вот своеобразной конкурентной борьбы. А в пятьдесят лет, когда, казалось, можно уже было и одному «поцарствовать», вынужден был из-за болезни покинуть сцену в самом расцвете певческого таланта.

Мне в этом фильме хотелось рассказать о большом артисте, певце всем тем, кому не довелось слышать и видеть его на сцене. Время летит быстро, и многое забывается, вот так несколько подзабылось и имя Ивана Петрова. А мастер он был выдающийся. Достаточно сегодня услышать его запись, чтобы убедиться в этом и поразиться тому, каков когда-то был уровень певцов Большого театра. Не побоюсь этого сказать, никем из нынешнего поколения певцов не превзойденный.

В Иване Ивановиче Петрове меня всегда привлекали удивительная европейская вокальная школа, потрясающая нюансировка и, самое главное, яркость, темпераментность сценического существования. Среди его ролей Борис Годунов, Руслан, король Филипп в «Дон Карлосе» Верди, Иван Сусанин, Досифей, король Рене в «Иоланте», Кочубей, Мефистофель в «Фаусте»... И каждая партия — будто целая жизнь.

Иван Иванович Петров является единственным советским певцом, избранным почетным членом театра «Гранд опера», на сцене которого он спел Бориса Годунова и Мефистофеля. Из иностранных певцов такой чести был удостоен еще Марио дель Монако.

В нашем фильме прозвучат записи певца, фрагменты телесъемок и кинофильмов, один из которых, снятый в 1964 году на ЦСДФ, запечатлел выступления Большого театра в «Ла Скала». Все это подкрепляется размышлениями И. И. Петрова о жизни, о музыке, о театре, о товарищах по искусству.

Автор сценария — Н. Филатова, оператор — А. Таффель, художник — В. Лукьянов.

На снимке: И. Петров в роли хана Кончака в опере Н. А. Римского-Корсакова «Князь Игорь».