

Сов. артист. - 1990. - 23 февр.

Рыцарь оперного искусства

К 70-летию Ивана Ивановича Петрова

СЕГОДНЯ у Ивана Ивановича Петрова — юбилей: ему исполняется 70 лет. Наверное, он получит много поздравлений от друзей, поклонников, коллег, тех, кто вместе и рядом с ним на протяжении 27 лет выходил на сцену Большого театра. Он покинул ее 20 лет назад, полный творческих сил, узы, неосуществленных планов, но оставил яркий след в истории не только нашего театра, но и всего советского музыкального искусства.

Сейчас имя Ивана Петрова стало одной из легенд Большого театра. Нынешнее поколение знает артиста как ведущего телевизионного цикла «Музыкальный абонемент», радиопередач «Мастера Большого театра», «Большой театр. Спектакли и встречи», рассказов о молодых оперных певцах... Уйдя из театра, Иван Иванович избрал для себя миссию пропагандиста искусства его выдающихся мастеров и тех, кто еще вчера делал на оперной сцене театра первые профессиональные шаги. С 1943 года, когда Иван Петров был принят в оперную труппу Большого театра, он стал верным рыцарем оперного искусства.

Сегодня в Большом театре почти не осталось артистов, выступавших на сцене вместе с И. И. Петровым, все меньше тех, кто видел спектакли с его участием, поэтому представляется не лишним рассказать о том, как начинался творческий путь певца, рассказать о взлете его таланта, об артисте, который был среди тех, кто открывал миру советское музыкальное искусство послевоенной поры.

Когда И. Петров поступил в Большой театр, за его плечами были занятия в театрально-музыкальном училище имени Глазунова под руководством А. К. Минеева — в прошлом солиста Большого театра, работа в Государственном ансамбле оперы при Московской филармонии, руководимом И. С. Козловским.

В годы Великой Отечественной войны певец — участник фронтовых бригад. Перед очередным отъездом на фронт он, оказавшись проездом в Москве, пришел на прослушивание в Большой театр. Это прослушивание и решило его судьбу. Но прежде чем впервые выступить на сцене Большого театра, И. Петров еще полгода пел перед бойцами Брянского и Волховского фронтов, выступив за это время более чем в 300 концертах...

Первая значительная работа в Большом театре — Дон Базилио в «Севильском цирюльнике». А до этого — небольшие эпизодические партии, которыми не гнушался начинающий оперный артист.

А. Ш. Мелик-Пашаев, который очень высоко ценил И. И. Петрова, относился к нему с большой симпатией, писал: «И. Петров отлично понимал великую пользу маленьких ролей, плодотворность прохождения сложного пути от второстепенного к глав-

ному. Он отнюдь не спешил петь только одни первые партии. Он был мудр в своем терпении».

Природа щедро наградила Ивана Петрова. Помимо сильного и красивого голоса, музыкальности и трудоспособности, подарила она ему высокий рост, выразительное лицо и большое сценическое обаяние. Все это, конечно, немало. Но помимо этого, артист обладал еще одним драгоценным качеством — умением вдохнуть подлинную жизнь в, казалось бы, «запетые» роли, то редкое умение, которое отличает настоящих больших артистов. Поэтому такой продуманностью и завершенностью сценического рисунка был отмечен каждый его образ, поэтому так интересно были разработаны у него все детали и нюансы сценического поведения.

В равной мере это относится ко всем партиям репертуара И. И. Петрова — Еремке во «Вражьей силе», Галицкому и Кончаку в «Князе Игоре», Ивану Сусанину и Руслану, Борису Годунову и Досифею, Мефистофелю в «Фаусте» и Кочубею в «Мазепе», королю Филиппу в «Дон Карлосе»...

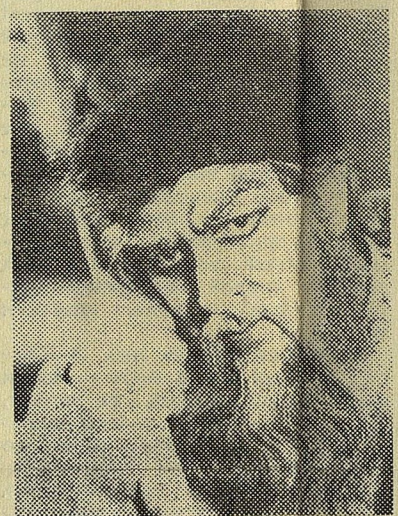
Высшим творческим достижением артиста стал образ Бориса Годунова. Конечно, можно было бы описывать, как проводил он сцены с сыном, с Юродивым, Шуйским. Но послушайте лучше записи И. Петрова. Пение его настолько выразительно, что не требует расшифровки. Хочется лишь еще раз привести высказывание А. Ш. Мелик-Пашаева: «И. Петрова всегда отличает... стремление к сценической правде образа, к овладению духом изображаемой эпохи, ее вокальным строем, всей богатейшей партитурой чувств и мыслей своих героев, глубокое уважение к вдохновенному труду композитора».

В конце 40-х годов началась широкая гастрольная деятельность артиста за рубежом. Он выступал на самых значитель-

ную предложил Иван Петров. Он — великолепный певец, а также и прекрасный актер, обладающий первоклассным достоинством великих исполнителей: сдержанностью. Ни на одно мгновение он не форсировал тона, не впал в преувеличение».

Вслед за «Борисом» И. Петров выступил на сцене «Гранд Опера» в «Фаусте» Гуно и в опере французского композитора на французской сцене имел грандиозный успех. Внучка Шарля Гуно пришла после спектакля за кулисы, чтобы поблагодарить Ивана Петрова за ту радость, которую доставило ей выступление артиста в опере ее деда.

Французская «Пари пресс» писала: «С любопытством ожидали превращения великопного Ивана Петрова на пути от Мусоргского к Гуно и от роли Бориса к Сатане в нашем национальном «Фаусте». Это превращение было лучшим в мире. Выдающийся советский артист придал царю преисподней небыва-



И. Петров в роли Ивана Сусанина.

лую рельефность. Он подавлял не только властью своего великолепно управляемого голоса, но и умелой игрой, восхитившей нас простотой и логикой».

Ассоциация певцов Франции и совет артистов «Гранд Опера» избрали Петрова почетным членом Ассоциации, и это явилось проявлением высшего уважения к советскому артисту со стороны деятелей французского искусства.

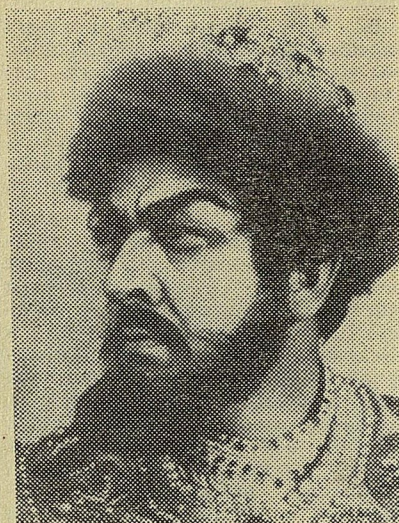
Так началось триумфальное шествие Ивана Петрова по оперным сценам мира.

Зарубежные театры очень неохотно приглашали гастролеров для выступления в национальном репертуаре. Поломал эту традицию И. Петров: в 1963 г. Миланский театр «Ла Скала» пригласил его для исполнения базовой партии в Реквиеме Д. Верди.

С именем Ивана Петрова связаны и первые успешные гастроли за рубежом оперной труппы Большого театра. «Борисом Годуновым» с участием Петрова открылись спектакли театра в Италии, и не случайно одна из рецензий на этот спектакль называлась «Триумф Ивана Петрова в роли Бориса Годунова».

Среди зрителей «Ла Скала», покоренных искусством артиста в тот вечер, была Марина Федоровна Шаляпина. Она подарила Ивану Ивановичу перстень, который надевал Шаляпин в последние годы, выступая в роли Бориса Годунова.

Репертуар И. Петрова состоял более чем из 40 оперных партий. Особое место среди них занимали роли в операх Глинки, в которых артист раскрывал тему любви к Отчизне, преданности Родине. Эту же патристическую тему несет артист и в образе князя Игоря — роли, которую он не исполнял на сцене Большого театра, но записал на фирме «Мелодия» с оркестром, хором и солистами Большого театра.



И. Петров в роли Бориса Годунова.

В течение многих лет свою сценическую работу И. Петров успешно сочетал с концертной деятельностью. В концертном репертуаре артиста более 200 произведений. Певец не ограничивал себя какой-то определенной областью музыки — он пел Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Моцарта, Глинку, Бородину, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова и многих-многих других композиторов — зарубежных, русских, советских, проявляя тонкое чувство эпохи, авторского стиля и высочайшую вокальную культуру.

В 1963 г. Академия французских дисков вручила И. Петрову медаль «Золотой Орфей» за лучшее исполнение в записи ряда произведений, в том числе — участие в записи опер Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Сказка о царе Салтане», а также Реквиема Верди. Через год французская фирма грампластинок «Шан дю монд» наградила его Гран при. В 1970 г. за исполнение роли Бориса Годунова И. Петрову был присужден Приз Эдисона, учрежденный голландскими фирмами звукозаписи за выдающееся исполнительское мастерство.

«Иван Петров — один из любимейших и популярнейших советских певцов, — говорит П. Г. Лисициан. — Его голос много лет доставлял слушателям большое эстетическое удовольствие. С огромным успехом И. Петров представлял советское вокальное искусство во многих странах мира, большую известность артисту принесли многочисленные гастроли по Советскому Союзу. Искренность, благородство, прекрасное владение голосом ставят Петрова в ряд лучших вокалистов».

Более 20 лет я был свидетелем творческого роста Ивана Ивановича в Большом театре; на моих глазах мужал и креп его талант, создавались образы, которые вошли в сокровищницу советского искусства».

Преемственность поколений — одна из замечательных традиций советской культуры. Когда-то студент Петров проходил свои «вокальные университеты», слушая Жуковскую, Евлахова, Пирогова, Рейзена, Михайлова, Давыдову, Ханаева, Савранского, Козловского, Лемешева...

Сегодня молодое поколение певцов Большого театра продолжает и развивает исполнительские традиции, заложенные артистами старшего поколения, и в своем равнении на лучшие образцы они многому могут научиться у народного артиста СССР Ивана Петрова.

И. И. Петров прошел яркий, интересный путь в искусстве. Сейчас готовится к изданию книга воспоминаний певца. Хочется, чтобы она поскорее вышла в свет и мы стали ее читателями.

С. ГРИГОРЬЕВА.



И. Петров — Руслан («Руслан и Людмила»).

ных сценах мира, с Борисом Годуновым и Мефистофелем обещал буквально полсвета и часто бывал первым советским оперным артистом, выступающим в этой стране.

Первым из советских артистов Иван Петров был приглашен в Парижский театр «Гранд Опера». После Шаляпина ни один русский певец не был удостоен этой чести, поэтому понятен интерес, с которым было встречено в 1954 г. выступление И. Петрова. Уже первый выход взволнованного, томимого тревожными предчувствиями царя Бориса приковал к певцу внимание всего зала, и внимание это не ослабевало до конца спектакля, чтобы разразиться затем шквалом аплодисментов. Газета «Юмани-те» писала после спектакля: «Парижской публике предлагали много версий партии Бориса Годунова. Неоспоримо, что ни одна из них никогда не превосходила и не была равной той, ко-



И. Петров—Мефистофель («Фауст»).