

г. Ленинград

от 1 ФЕВ 1965
Газета № .

ИНТЕРВЬЮ

ПЕРВЫЕ ШАГИ,
ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

В ЭТИ дни в Ленинграде выступают молодые солисты Большого театра Союза ССР, участники гастролей в миланском театре «Ла Скала». Среди имен гостей есть и уже знакомое ленинградцам: Елена Образцова. Ее необычайно красивое, глубокое меццо-сопрано жителей нашего города успели полюбить еще в ту пору, когда она училась в Ленинградской консерватории. В минувшем году, блестяще окончив вуз, певица была принята в труппу Большого театра.

Наш корреспондент попросил Е. Образцову рассказать о своих первых шагах на столичной сцене, поделиться творческими планами.

— Быть принятой в Большой театр — это большая честь, — сказала артистка. — Меня очень тепло, сердечно встретили, и я как-то сразу вошла в творческий коллектив, почувствовала себя среди друзей.

Дебютом на столичной сцене была партия Марины Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского. Серьезным экзаменом оказалось участие в опере «Пиковая дама» Чайковского: мне довелось исполнять все меццо-сопрановые партии: Полины, гувернантки и графини.

— ВЫ, САМАЯ МОЛОДАЯ В ТРУППЕ, ПЕЛИ ПАРТИЮ ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТНЕЙ СТАРУХИ?

— По правде говоря, это было очень сложно. И здесь я многим обязана режиссеру Наталье Александровне Глан, концертмейстеру Всеволоду Дмитриевичу Васильеву,

дирижеру Борису Эммануиловичу Хайкину, которые очень помогли мне в работе над образом. Поддержка товарищей придает мне уверенность. Часто с благодарностью вспоминаю своих педагогов из Ленинградской консерватории.

— КАКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОСТАЛИСЬ У ВАС ОТ ПОЕЗДКИ В ИТАЛИЮ?

— Петь в Италии — вы понимаете, что это такое. Итальянцы проявили глубокий интерес к нам, представителям советского искусства. Принимали горячо, и мы все были очень горды высокой оценкой, которую получили наши выступления в Милане, Флоренции, Риме.

— НАД ЧЕМ РАБОТАЕТЕ СЕЙЧАС?

— Готовлю партию Амнерис из «Аиды» Верди. Это моя давняя, заветная мечта. Кроме того, работаю над партиями Любаши из «Царской невесты» Римского-Корсакова и Оберона из оперы Бриттена «Сон в летнюю ночь».