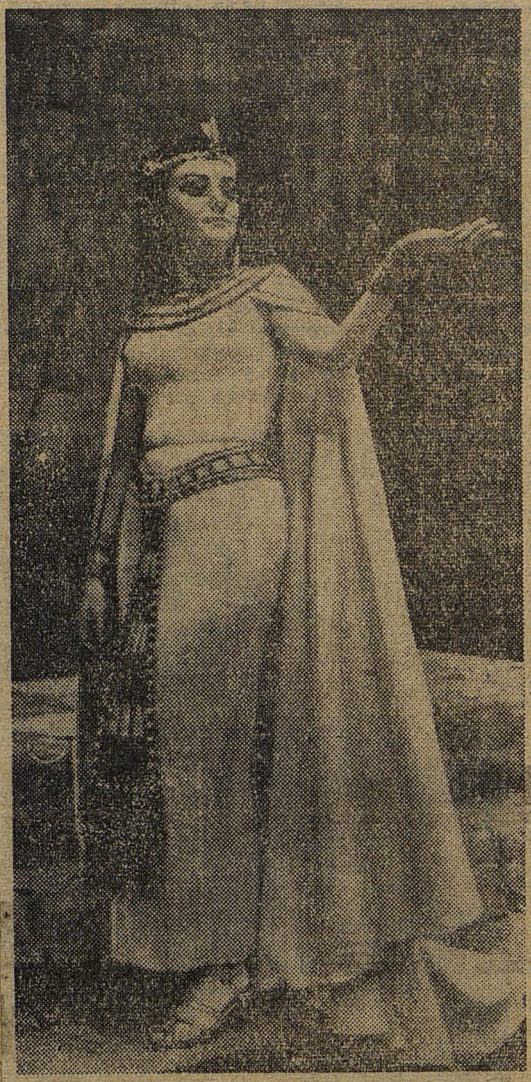
РОДИЛАСЬ АКТРИСА...



Е. ОБРАЗЦОВА — Амнерис.
Фото Б. БОРИСОВА.

ГОД НАЗАД в оперную труппу Большого театра Союза ССР пришла молодая артистка — воспитанница Ленинградской консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки Елена Образцова. За это время она спела несколько партий — княжны Марьи в «Войне и мире», Полины, графини и гувернантки в «Пиковой даме», Марины Мнишек в «Борисе Годунове». И вот на днях у Образцовой снова состоялась премьера — в «Аиде» она впервые исполняет партию Амнерис.

На сцену выходит юная (по нашим привычным представлениям даже слишком молодая для дочери фараона) девушка. Царевна вся светится торжеством: она любит и уверена, что любима... Ее голос — тут с самого начала следует сказать, что роль «решается» артисткой вокальными средствами — звучит в различных ситуациях, в различных сценах, по-разному. Вот она умоляет Радамеса отказаться от любви Аиды — какое здесь богатство звуковых нюансов! А в дуэте с Аидой — яркая гамма вокальных оттенков, показывающих, как борется Амнерис за свое счастье: хитростью, ложью, наконец, гневом владычицы, властной уничтожить соперницу... А сколько психологических нюансов в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безусловная удача и тех, кто готовил с Образцовой ответственную роль, — режиссеров Б. Покровского и Н. Глан, концертмейстера В. Васильева, тщательно и упорно работавших с певицей. Этот труд принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница предстала в тот вечер перед москвичами в качественно новом состоянии: родилась новая и безусловно очень талантливая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Властность и ревность, огромная любовь к Радамесу и ненависть к врагам, торжество победы и горечь от утраты любимого, осужденного жрецами, — все это она правдиво донесла до слушателей, восторженно принимавших спектакль.

Голос Елены Образцовой — полноценное меццо-сопрано, с отличным соединением «медиума» с грудными, красивыми нотами. Несколько облегченный «верх» — со временем он укрупнится, хотя я не советую певице искусственно увеличивать силу звука, это приводит к форсированию, которое может нанести непоправимый ущерб голосу.

Словом, в юной, несколько угловатой фигуре дочери фараона многое не похоже на то, что мы обычно видим у других исполнительниц: у Образцовой — новое, самобытное, смелое решение образа Амнерис.

В двадцать пять лет еще многое бывает не сделано. Впереди новые и новые свершения. Нужно надеяться, что мы еще будем свидетелями многих ролей Образцовой, только хочется, чтобы они были так же детально отработаны и театром, и артисткой, как партия Амнерис!

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Советская культура
Москва
1 ИЮН 1965