

„МЭРЦИШОР-69“



Поет Елена ОБРАЗЦОВА.

ОТКРЫТИЕ ТАЛАНТА

Музыкальный фестиваль — это всегда радость. А когда он сопровождается открытием нового таланта — это радость вдвойне. Настоящий подарок ценителям искусства преподнес «Мэрцишор-69», открыв им новую певицу — Елену Образцову.

Еще на студенческой скамье Елена Образцова стала лауреатом Второго всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, заняв первое место. Позднее певица с успехом выступила на международном конкурсе VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки. И вот уже около шести лет она поет на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР. Вероятно, из-за серьезных просчетов в пропаганде достижений советской исполнительской школы мы до сих пор не слышали Елену Образцову. Тем более радостной, благодаря своей неожиданности, оказалась эта встреча с замечательной певицей.

Елену Образцову можно смело отнести к числу самых выдающихся вокалистов нашей страны. Кажется, в ее пении соединяется все, что только может дать природа и труд певцу: сочный, неповторимо прекрасный тембра голос, отличная дикция, природная музыкальность, обаяние молодости, высокая певческая культура, тщательная отделка деталей, проникновенность и теплота. Уже первое выступление певицы на открытии фестиваля привлекло внимание слушателей. И когда на следующий день состоялся сольный концерт Елены Образцовой, зал был до отказа заполнен почитателями ее таланта.

Она открыла вечер романсами

Рахманинова. Особенно проникновенно и трепетно был исполнен романс «Эти летние ночи». Во втором отделении концерта прозвучали редко исполняемые арии старинных итальянских композиторов Кариссими и Перголези. Вряд ли кто из сидящих в зале догадался, что «Семь испанских народных песен» Де-Фальи певица вынесла на концертную эстраду впервые. Настолько продуманной оказалась их трактовка, настолько отшлифованными детали, прочувствованной музыка, что у слушателей не могло не возникнуть уверенности, что певица поет эти произведения так давно, что успела «вжиться» в образы этих песен, сродниться с музыкой замечательного испанского композитора. Восторженные овации долго не отпускали певицу со сцены, ей пришлось петь на бис. Венцом выступления стала «Хабанера» Бизе. Сколько в ней было изящества и глубокого чувства, кокетства и лукавства и в то же время искренности и теплоты!

Приходится сожалеть, что нам не пришлось услышать Елену Образцову в оперном спектакле. Тот «дуэт», который возник на сцене филармонии, когда Мария Биешу дарила цветы Елене Образцовой, мог бы стать поистине чарующим, спектакль, в котором участвовали бы эти две чудесные певицы (например, «Аида» Верди), мог бы стать подлинным праздником искусства. Хочется надеяться, что кишиневцам еще представится возможность услышать полюбившуюся артистку и на концертной эстраде, и в оперном спектакле.