

# ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ОБРАЗЦОВА

НА СЦЕНЕ парижской Гранд-опера идет опера М. Мусоргского «Борис Годунов». Этим спектаклем открываются гастроли Большого театра в Париже. Искушенная французская публика как зачарованная следит за сценой «У фонтана». Красивая, элегантная Марина Мнишек увлекает не только Самозванца, но и зрителей. В голосе ее затаенная страстность и чувственность сменяются угрозой, мольба — надменностью и своеволием, и вокальные краски певицы столь ярки, выразительны и разнообразны, что даже при скупом внешнем рисунке зрителям, не знающим русского языка, понятны тончайшие нюансы и грани образа...

Парижане, избалованные многими выдающимися исполнителями, гастролерами на сцене Гранд-опера, с первого же спектакля признали Елену Образцову певицей мирового класса.

Наутро после премьеры «Бориса Годунова» газеты единодушно выделяли исполнение партии Марины Елены Образцовой.

Газета «Монд» отмечала «драгоценный голос, отсвечивающий тысячу огней»; о «гордой, прекрасной Марине» писала «Фигаро»; о том, что «Образцова обладает прекрасными вокальными и пластическими данными» — газета «Орор»; в «Комба» мы читаем: «Образцова — восхитительная актриса, голосом, стилем, сценичностью и красотой которой любуются зрители»; в «Франс суар» — «публика... со всем энтузиазмом приветствовала Елену Образцову, обладающую прекрасными вокальными и внешними данными, идеальную Марину»; «Марина с голосом Елены Образцовой в несколько минут завоевывает самых требовательных слушателей».

Надо сказать, что мы, товарищи Лены Образцовой, ее коллеги, не очень удивились, прочитав эти рецензии, а восприняли ее успех как вполне естественный и закономерный.

...В сентябре 1963 года за кулисами Большого театра появилась высокая девушка с длинной косой. О ней было известно, что она — студентка Ленинградской консерватории, что год назад получила золотую медаль на конкурсе вокалистов Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки, а чуть позже — первую премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки, что зовут ее Лена, а фамилия Образцова.

В тот, первый для себя театральный сезон, ленинградская студентка участвовала в двух наших спектаклях — «Борис Годунов» и «Пиковая дама», где пела Марину Мнишек и Полину. Эти первые спектакли ничем не напоминали робкие, ученические шаги студентки, ждущей опеки, помощи и особого отношения. В труппу профессионалов пришел профессионал и что, пожалуй, самое драгоценное — человек талантливый. (Написав слово «талантливый», я подумал, не слишком ли часто мы его употребляем, подчас и без достаточных к тому оснований? Ведь талант — даже в искусстве — не такое уж распространенное явление).

Театр очень внимательно относится к молодой певице, обладающей голосом редкой красоты и богатства красок, увидев в ней серьезного музыканта с профессиональной хваткой, человека, чья актерская целе-



устремленность и сценический темперамент сочетаются с пытливостью и работоспособностью. И как всегда бывает в подобных случаях, старшие товарищи, наши ведущие мастера, очень заботливо следили за творческим становлением Елены Образцовой. Думаю, не ошибусь, если скажу, что Лена с благодарностью вспоминает советы и помощь Галины Павловны Вишневской.

В мае 1964 года Е. Образцова закончила экстерном Ленинградскую консерваторию и стала солисткой оперы Большого театра.

Постепенно складывался репертуар Е. Образцовой. В «Пиковой даме» она спела все меццо-сопрановые партии — Полину, Гувернантку, Графиню.

Много сил взяла работа над партией Оберона в опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь». Непривычный музыкальный материал даже опытные певцы осваивали с трудом. А ведь Образцовой пришлось преодолеть и чисто тесситурные трудности — партию Оберона обычно исполняет контральто. Итог работы показал, что ни режиссер-постановщик Б. Покровский, ни дирижер Г. Рождественский не ошиблись, поручив партию Оберона Елене Образцовой — успех был полный и безусловный. В этой партии молодая оперная певица впервые попала в поле зрения широкой публики и критики, которые по достоинству оценили ее талант и стали с интересом следить за дальнейшими успехами артистки.

И было за чем следить. В репертуар Елены Образцовой одна за другой вошли такие ведущие меццо-сопрановые партии, как Амнерис в «Аиде», Любаша в «Царской невесте», Марфа в «Хованщине», Кончаковна в «Князе Игоре». Каждый из этих образов в исполнении Образцовой получил законченный вокальный и сценический рисунок, и интересно, что для создания их певица использует разный характер звука.

Вслушайтесь, сколько нарастающей экспрессии в монологе Амнерис «Боги, сжальтесь...», и вы

поймете, что характер дочери фараона совсем не похож на гордую полячку Мнишек, в чьем голосе металл рождает образ жесткий и злой; мягкая кантилена в каватине Кончаковны рисует образ страстной дочери Востока, а широкое, будто объемное звучание арии Любаши говорит о натуре любящей и глубоко страдающей.

С наибольшей полнотой умение певицы рисовать образ чисто вокальными красками раскрылось в работе над оперой «Семен Котко». Вернее, не раскрылось, а стало очевидным и... вызвало споры.

Своим или не своим голосом поет Е. Образцова Фроську в первых двух актах? Конечно же своим, но использует иные, еще непривычные для слушателей краски, и эти краски помогают ей создать образ очень интересный.

Работа над «Семеном Котко» для нас, участников спектакля, во многом была серьезной проверкой — примут ли зрители созданные нами образы, поверят ли нам — ведь мы играем современников. Е. Образцову — Фроську приняли, ей поверили и, думаю, полюбили. Эта лукавая, умненькая девчужка под влиянием горя на глазах зрителей взрослеет и обретает ту серьезность и глубину, которые делают ее сознательным борцом за власть Советов.

И очень приятно, что слова «заслуженная артистка РСФСР» впервые появились рядом с фамилией Е. В. Образцовой именно в советском спектакле «Семен Котко».

Рассказ о Елене Образцовой не будет полным, если я не скажу хотя бы несколько слов о ее концертной деятельности.

Есть у нас солисты оперы, которые считают, что концертная деятельность вредит работе певца в театре, и даже гордятся тем, что не поют в концертах. Не могу с этим согласиться. Конечно, не каждый солист Большого театра может петь концерты, ибо специфика театральная и концертная во многом различны. Для того, чтобы на протяжении двух отделений держать неослабевающее внимание слушателей, нужен особый дар. И этим даром Елена Образцова владеет. Каждый ее сольный концерт — это результат большой, серьезной работы совместно с концертмейстером Александром Ерохиным, это всегда интересное, новое осмысление произведений Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Стравинского, Баха, Генделя, Глюка, Моцарта, Верди, Прокофьева, Шапорина, Свиридова и целого ряда других авторов. И что самое главное — каждое из этих сочинений согрето ярким, щедрым талантом певицы.

У заслуженной артистки РСФСР Елены Образцовой впереди — новые интересные работы, новые успехи, в которые мы, ее друзья и коллеги, верим и которых ей искренне желаем. Мы любим и ценим Лену, верим, что ее талант принесет много радости зрителям в нашей стране и за рубежом, где солистка Большого театра Елена Образцова вместе со всем коллективом достойно представляет советское искусство.

Артур ЭЙЗЕН.