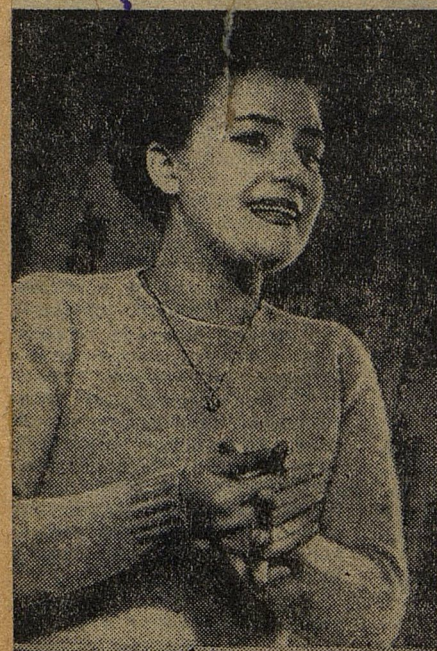




Е. Образцовой по праву обеспечили ей славу одной из лучших оперных певиц. Однако Е. Образцова не ограничивается оперной сценой. Она постоянно оттачивает свою исполнительскую культуру, и в этом немало помогает ей работа над камерными произведениями — романсами и песнями композиторов разных времен и народов.

В тамбовском концерте Е. Образцовой прежде всего сказались ее яркое мастерство интерпретатора произведений самых различных стилей. Большое место в ее сложной и интересной программе занимает вокальное творчество русских композиторов. Искренностью и свежестью, непосредственностью чувства было проникнуто исполнение романсов Чайковского. Здесь тонкость нюансировки, совершенно особенное искусство вокализации, своеобразная мягкая дикция позволили певице достичь совершенства в передаче всего диапазона человеческих переживаний — от глубоко затаенного чувства до открытой восторженности (певица выбрала для концерта романсы «Примирение», «Не спрашивай», «Я тебе ничего не скажу»).

Эстрада

Поет Елена Образцова

В ЧИСЛЕ лучших концертов сезона тамбовские любители музыки, несомненно, назовут концерт заслуженной артистки РСФСР Елены Образцовой, который был дан 14 января в Концертном зале филармонии. Имя молодой певицы удивительно быстро приобрело самую широкую известность в нашей стране. Уже студенткой Ленинградской консерватории (класс профессора А. Григорьевой) она становится лауреатом второго Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки (первое место), получает золотую медаль на восьмом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки. Яркий талант открыл ей путь на сцену лучшего оперного театра страны.

Незаурядные сценические и вокальные данные, тонкий музыкальный вкус и художественная интуиция

Большой артистический темперамент проявился в исполнении «Песни цыганки» («Мой костер в тумане светит») и второй песни Леля (из музыки Чайковского к «Снегурочке» А. Осиповского), спетых театрально в лучшем смысле этого слова. Великолепное понимание художественного образа (при скупой драматической игре) способствовало здесь созданию настоящего синтеза слова, музыки и жеста.

Особую полноту жизни ощущает Е. Образцова в романсах Рахманинова. Ее исполнение усиливает, углубляет наслаждение, получаемое от самой музыки. Одухотворенно и поэтично поет она романсы «В молчаньи ночи тайной», «Я жду тебя», «Как мне больно», «О, не грусти». В каждом из них — свой особенный внутренний мир, и исполнение каждого по-своему прекрасно. Особенно высоко искусство Е. Образцовой в ро-

мансе «Не пой, красавица», где мастерское владение дыханием и звуком позволили ей передать тонкий аромат пушкинской поэзии и музыки Рахманинова.

Обаятельный во всех регистрах голос Е. Образцовой развит настолько, что порой трудно провести грань между красотой самого тембра голоса и его выразительностью. Так, великолепно — очень искренне и вместе с тем в полном соответствии с замыслом певицы — прозвучала «Ночь» Рубинштейна, «Цыганская песня» Верстовского («Старый муж»). Так — с вполне верным ощущением стиля при всей стихийности передаваемого чувства — звучали испанские песни во втором отделении концерта.

В обращении к испанской музыке русских музыкантов — от Глинки до Шостаковича есть своя, давняя традиция. Для Е. Образцовой испанская песня (народная и композиторская) стала на определенный период предметом особого, глубокого изучения. Совсем недавно она в содружестве со своим концертмейстером А. Ерохиным получила высшую награду на конкурсе Франсиско Виньеса в Барселоне — золотую медаль и статуэтку «святого Георгия» (считающегося покровителем Барселоны), а также диплом Барселонской музыкальной академии и медаль Э. Гранадоса за выдающееся исполнение песен испанских композиторов Э. Гранадоса и М. де Фальсы.

В концерте певица спела очень интересные «Тонадиллы» в старинном стиле Э. Гранадоса: полные живости и грации песни «Робкий махо», «Скромный махо» и песню с забавным и неожиданным названием «Тра-ля-ля и звук гитары». Впечатляющим, ярким было проникновенное исполнение небольшого цикла из трех песен об умершем возлюбленном «Скорбящая маха» («О, жестокая смерть», «Нет, ты не умер», «Ты моя гордость»), тонадиллы «Взгляд милого», которые особенно удались, на наш взгляд, участникам концерта. (С удовольствием упомяну здесь о пианисте А. Ерохине, опытном концертмейстере и чутком помощнике певицы).

Нужно отметить также две отличные испанские народные песни, спе-

тые «на бис» — андалузскую (в обработке Хоакина Нина) «Я устала от любви» и песню-танец (в обработке Обрадоса) «Эль вита» («Жизнь»), где Е. Образцова бережно сохраняет присущие испанским певцам стиль и манеру исполнения народной музыки.

В заключение второго отделения концерта прозвучали «Хабанера», «Сегидилья» и «Цыганская песня» из оперы Бизе «Кармен», которые Е. Образцова спела не в концертном переложении, а в/виде оперных отрывков. Такое обращение к опере в камерном концерте не случайно. Конечно, певица выбрала для исполнения не арии, а песни, и притом песни именно в испанском духе. Она поет их на французском языке — языке оригинала, — именно так, как готовит она сейчас партию Кармен для парижского театра Гранд Опера, для исполнения которой она приглашена во Францию.

Достоинства искусства Е. Образцовой, зрелое совершенство ее таланта уже оценены и любителями музыки, и специалистами. Блестящим подтверждением ее признания была золотая медаль, полученная ею на четвертом, последнем по времени Международном конкурсе имени Чайковского в Москве. Певица подкупает публику отличным исполнением и высоким мастерством и взамен заслуженно пользуется ее любовью. С искусством Е. Образцовой знакомы жители разных уголков Союза, она приобретает горячих поклонников своего таланта во всех странах, где гастролирует — в Японии, Франции, Англии, Испании. Сейчас певица работает над новыми произведениями, пополняя свой и без того обширный репертуар. Она готовит вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти», романсы Свиридова. Ее ожидают сцены Америки и Франции, куда она приглашена с концертами.

После успеха в Барселоне, во время вручения Е. Образцовой награды во Дворце музыки, ее назвали «послом испанской музыки» во всех странах, где она будет выступать. Мы, в свою очередь, назовем ее послом русской и советской музыки, так сказать, «послом Советского Союза», чье искусство способствует духовному сближению людей.

Г. КОЧАРОВА.
Музыковед.

На снимке: Елена Образцова.
Фото Ю. Инякина.