

27 АПР 1972

ВЕЧЕРНИЙ
МИНСК

ОТ

ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ**ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ**

Необыкновенно красивый голос, отточенная вокальная техника, безупречное чувство стиля, сценическое обаяние... Неужели все это об одной певице — спросит недоверчивый читатель. Да, об одной. Именно так можно характеризовать творческий облик одной из самых молодых солисток Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки РСФСР Елены Образцовой.

Певице с самых первых шагов артистической жизни сопутствовал успех. Еще будучи студенткой Ленинградской консерватории, она стала победительницей вокального конкурса Международного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки. Затем последовали другие награды — золотые медали на конкурсах вокалистов имени Глинки, Чайковского, в испанском городе Барселоне.

У Елены Образцовой много почитателей — у нас в стране и за рубежом. Она пела во Франции и Испании, в Англии

и Японии, в Италии и Канаде. Газеты писали о выдающихся вокальных возможностях певицы, диапазоне ее голоса, особой «элегантности» исполнения.

Характерен такой случай. Как известно, на конкурсах аполдисменты запрещены, но когда в Барселоне Елена Образцова спела арию Баха из мессы си-минор, то первыми, вопреки всем правилам, заплодировали члены жюри.

За семь лет работы в Большом театре Образцова спела двенадцать партий меццо-сопранового оперного репертуара. Все они разные. Это Марина Мнишек из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, Элен из «Войны и мира» Прокофьева, Кончаковна из «Князя Игоря» Бородина. Есть у Образцовой роли «возрастные»: когда она впервые спела графиню в «Пиковой даме» Чайковского, между ней и ее героиней разница в возрасте была пятьдесят пять лет.



Самые любимые партии певицы — это раскошница Марфа из оперы Мусоргского «Хованщина» и Кармен из одноименной оперы Бизе.

Сегодня на сцене Белорусского оперного театра Елена Образцова будет петь Амнерис — властную и капризную дочь египетского фараона (опера Верди «Аида»). Говорят, что ее Амнерис — гибкая, изящная, в причудливом ярко-желтом одеянии — напоминает редкий экзотический цветок. Но, как всегда, у Образцовой это еще и психологически очень выразительный образ, это страстная и сильная натура, которая до конца борется за свое право — право быть любимой.

Э. ЕЗЕРСКАЯ.