

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

15 июля 1972

КОРОЛЕВА ВОКАЛА

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА — «один из самых больших лирических талантов мировой оперы». Так расценила парижская газета «Журналь дю диманш» концерт советской певицы на фестивале искусств в Версале.

Фестиваль в Версале проводился десятый раз. Е. Образцова была первой советской артисткой, приглашенной на него. Ее концерт состоялся в Театре королевы, в старинном здании, укрывшемся от посторонних взглядов в пышной зелени. Это один из архитектурных шедевров Франции. Для

публики театр был открыт недавно по настоянию президента страны.

Французские любители русской оперы хорошо знают Елену Образцову. Ее выступления на фестивале советской музыки в парижском «Городском театре» в 1969 году для многих стали подлинным открытием. Парижане сохранили теплые воспоминания и о ее исполнении партии Марины Мнишек в опере «Борис Годунов» во время гастролей оперной труппы Большого театра в «Гранд-опера» два года назад. С большим успехом закончился

также ее концерт в зале «Плейэль» в феврале этого года.

На фестивале в Версале Е. Образцова исполнила произведения Баха, Моцарта, Генделя, Рахманинова. Французские критики дали самую высокую оценку вокальному дарованию и исполнительскому мастерству певицы. «Елена Образцова, — пишет Луи Серанн в еженедельнике «Пари-матч», — настоящая королева вокала. Каждый раз ее алмазный голос блистает новыми замечательными гранями». А по словам рецензента «Фигаро», Е. Образцова — выдающаяся певица нашего времени, поразительный темперамент которой раскрывается особенно ярко в романсах С. Рахманинова.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС.
ПАРИЖ.