

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВОЛШЕБНИЦА
ВОКАЛА

Французская газета «Пари-матч», оценивая недавнее выступление солистки Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки РСФСР, лауреата международных конкурсов Елены Образцовой на фестивале искусств в Версале, назвала ее королевой вокала. Думаю, не будет преувеличением несколько усилить этот звонкий и заслуженный эпитет. На мой взгляд, Елена Образцова не королева, а волшебница вокала, всегда чарующая и пленяющая своим редким дарованием и зрелым мастерством. В этом можно было убедиться на речитале Е. Образцовой, который состоялся в Картинной галерее Вильнюса.

Умело пользуясь свободной и широкой кантиленой своего

сочного и в то же время мягкого меццо-сопрано, ровно звучащего во всех регистрах и отличающегося красивым тембром, Е. Образцова убедительно передала величественность музыки И.-С. Баха, мужественность, ясность и эпичность творений Г.-Ф. Генделя. Старинную оперную классику представляли и две арии Керубино из «Свадьбы Фигаро» В.-А. Моцарта, вокальная интерпретация которых блистала неподдельным изяществом и легкой игривостью, свойственными музыкальному стилю великого австрийского композитора.

Отличительной чертой исполнения двух песен Л. Бетховена явилось яркое выявление певницей контрастных настроений. Если, скажем, минорная интерпретация песни «О смерти» интимно поведала нам о грусти и скорби, то «Слава природе», отличающаяся эпической величавостью, утверждала оптимистическое начало, веру в волшебство жизни.

Творчество С. Рахманинова занимает особое место в концертном репертуаре Е. Образцовой. Не случайно второе отделение речитала было целиком посвящено творчеству этого композитора. Темперамент певщи, осмысленность испол-

нения словно превратили восемь известных романсов С. Рахманинова в неудержимый поток различных человеческих чувств и переживаний.

Сольный концерт Е. Образцовой закончился приятным проявлением ее творческой щедрости, благодаря которой мы услышали сверх программы ряд интересных песен зарубежных композиторов, а также арии из популярных опер. Подлинным откровением для многих слушателей явилось темпераментное исполнение Е. Образцовой арии Далилы («Самсон и Далила» К. Сен-Санса) и особенно Сегидильи и Хабанеры («Кармен» Ж. Бизе). В двух последних произведениях, вместо традиционной цыганской страстности, граничащей порой в исполнении некоторых певцов с обыкновенной вульгарностью, мы почувствовали, с какой глубиной и изяществом проявляет свои чувства Кармен. Элегантность каждой музыкальной фразы способствовала воссозданию стиля, свойственного композиторам французской оперы.

Успех выдающейся певщицы по праву разделил ее аккомпаниатор А. Ерохин. Вильнюсцы будут с нетерпением ожидать новых встреч с полюбившейся певницей, которые, надо надеяться, произойдут не только в концертных залах, но и на сцене нашего оперного театра.

В. МАЖЕЙКА.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Е. Образцова и аккомпаниатор А. Ерохин в Вильнюсе.

Фото А. Жижюнаса.