Рабочий путь
г. Смоленск

16 ФЕВ 1973

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Елена Образцова

К предстоящим концертам из цикла «Мастера
Большого театра в гостях у смолян».

нии. И везде пресса неизменно отмечала ее незаурядные вокальные данные, mezzo-сопрано красивого тембра и обширного диапазона, большое сценическое обаяние, благородный стиль исполнения.

В Большом театре Е. Образцова спела пятнадцать партий. Есть среди них эффектные и броские, в которых она может демонстрировать красоту и силу голоса, умение свободно держаться на сцене. Таковы в исполнении Образцовой надменная Марина Мнишек из «Бориса Годунова», элегантная красавица Элен из «Войны и мира», изысканная Полина из «Никовой дамы», томная Кончаковна из «Князя Игоря». Трудные творческие задачи успешно разрешила певица, раскрывая русский женский характер с его большой душевной чистотой и

горячим сердцем в партиях Любаши из «Царской невесты» и Марфы из «Хованщины». Образы этих оперных героинь отмечены печатью яркой индивидуальности талантливой певицы.

Наряду с работой в Большом театре Е. Образцова ведет активную концертную деятельность. Вместе с концертмейстером Александром Павловичем Ерохиным певица подготовила за восемь лет творческого сотрудничества немало программ из произведений Баха, Генделя, Шумана, Брамса, Чайковского, Рахманинова, французских и испанских композиторов.

Смоленские любители музыки уже знакомы с творчеством Елены Образцовой по ее выступлениям, состоявшимся в нашем городе осенью 1970 года, вскоре после ее победы на конкурсе имени Чайковского. Ис-

кусство певицы произвело тогда неизгладимое впечатление. И вот по приглашению филармонии Образцова снова приезжает в Смоленск.

Она выступит с двумя различными программами. Концерт 17 февраля целиком посвящается Сергею Рахманинову в ознаменование приближающегося столетия со дня его рождения. Певица исполнит свыше двадцати произведений великого русского композитора, в том числе такие романсы как «Я опять одинок», «Пора», «Мы отдохнем», «Сумерки», «Сирень», «Проходит все», «В молчаньи ночи тайной», «Попадая я молю», «Сон» и др.

18 февраля в первом отделении прозвучат романсы Чайковского «Средь шумного бала», «Уж гасли в комнате огни», «На нивы желтые», «Зачем», «День ли царят» и др. Во втором отделении Е. Образцова споет семь испанских народных песен композитора Мануэля де Фалья и две арии Далилы из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса.

И. ХАРИТОНОВ.

Несмотря на молодость, Елена Образцова является одной из ведущих солисток Большого театра Союза ССР. Она — заслуженная артистка РСФСР, ее имя известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Удача и успех сопутствовали певице уже с самых первых шагов ее артистической жизни. Еще студенткой Ленинградской консерватории она была удостоена первой премии на Международном фестивале молодежи в Хельсинки. Затем последовали убедительные победы на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки, на IV Международном конкурсе имени Чайковского и на международном соревновании вокалистов в Барселоне. Еще три первые премии, три золотые медали.

Естественно, что блестящее вокальное дарование молодой певицы было оценено по достоинству. После конкурса имени Глинки она была приглашена в Большой театр, на сцене которого поет уже около десяти лет. Много выступала Елена Образцова и на сценах театров других стран. Она пела в Италии, Франции, Англии, Испании, ГДР, Канаде, Япо-