

Встреча с Еленой Образцовой

Искусство солистки Большого театра СССР, заслуженной артистки РСФСР, лауреата международных конкурсов Елены Образцовой рижанам хорошо знакомо. Она выступала в опере и с концертами в филармонии. На этот раз мы вновь встретимся с певицей в нашем театре, где она исполнит главную роль в опере Ж. Бизе «Кармен».

Певица охотно рассказала о том, как она работает над ролями, с чего начинала.

— Я слышу свой голос всегда. Мои родители говорили, что в детстве больше пела, чем плакала. Даже своих кукол я стремилась научить петь. Родственники, друзья, соседи, а позже учителя уже тогда называли меня актрисой. До школы пение было приятной игрой. Но в школе началась серьезная учеба. Пела в хоре, позже — в ансамбле и соло. Педагоги посоветовали мне идти учиться в консерваторию. Так, осенью 1961 года я стала студенткой Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова. Занималась у выдающегося педагога, профессора А. Григорьевой. В 1962 году на Международном VIII фестивале молодежи и студентов в Хельсинки я представляла поколение будущих артистов Советского Союза. Огромная радость и чувство удовлетворения от завоеванной золотой медали долго не оставляли меня.

Если оглянуться на пройденный путь, кажется, что меня постоянно сопровождает удача. Успех на одном конкурсе вызывал азарт к участию в сле-

дующем... В том же 1962 году я отправилась на конкурс вокалистов имени Глинки. И вновь удача. Затем последовал дебют в Большом театре в роли Марины Мнишек (в «Хованщине» Мусоргского). Перед спектаклем мне казалось, что волнение не даст петь. Однако все шло хорошо. Об этом свидетельствовали первые громкие аплодисменты в знаменитом театре.

Моя дальнейшая судьба связана с Большим театром. Здесь я исполнила более десяти ролей — Марина Мнишек, Элен Безухова, Полина, графиня, Кончаковна, Марфа, Любаша, Амнерис, Кармен и др. И все-таки Кармен занимает среди них особое место.

Когда впервые побывала в Испании, где выступала на конкурсе вокалистов, я получила приглашение исполнить роль Кармен. В моем репертуаре тогда еще не было этой роли. Но с тех пор у меня появился большой интерес к Кармен. Я не только думала о ней, но и начала изучать эту партию. Я слышала даже смех Кармен. В этой роли была сама себе режиссер. Возможно, что моя Кармен некоторым зрителям покажется излишне сдержанной. Таким уж был замысел «режиссера». Мне казалось, что возможности, содержащиеся в произведении Мериме, исполнители этой роли несколько преувеличивают. О том, что Кармен может быть сдержанной, свидетельствует признание публики Испании, Чехословакии и... Риги. По своему опыту не считаю рижан сдержанными зрителями. Мне нравится Рига. Нравится культура взаимоотношений людей. Большое удовлетворение доставляет интерес рижан к музыке, ее понимание, отзывчивость. Радует еще и то, что среди зрителей много молодежи.

На вопрос, какое искусство — оперное или камерное ей ближе, Елена Образцова отвечает:

— Оба! Я не могу жить без них, а жить — означает петь.

Спектакль «Кармен» состоится 31 марта.

Л. Кадака

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Елена Образцова в роли Кармен.

Фото Э. Керра

