

Б. ПОКРОВСКИЙ. ...и

крутить карандашик легче,
чем взять быка за рога.
Е. ОБРАЗЦОВА. Да бы-

ка-то я могу взять — это не дирекция.

Б. ПОКРОВСКИЙ. Извините, но вы убедительны только тогда, когда поете и играете. Придите к директору театра и скажите: «Кирилл Владимирович, со мной тенор и баритон, мы хотим устроить творческий

вечер». Вот сидит Молчанов — уж я не говорю о Покровском — и вы поете второй акт. Что он скажет? «Нет, товарищи, нам сейчас не до того, мы не можем...»? Нет! Он скажет: «Да!».

Е. ОБРАЗЦОВА. Не
лично я готова. Я в январе
еду в Испанию петь Дали-
лу.

Б. ПОКРОВСКИЙ. Дело

В. ПОКРОВСКИЙ. Дело в том, что вы — не вы персонально, а все — должны ощущать себя активными деятелями в развитии искусства. Мы всегда должны помнить, что наша куль-

ба есть судьба Большого театра. Интересы Большого театра — это наши интересы. Именно на этом пути каждый из нас получал и получает от Большого

театра для своего творчества то, что вряд ли может получить в одиночку гастролер, даже знаменитый. Понимая и держа в уме этот

Е. ОБРАЗЦОВА. И я говорю: да здравствует! Но репертуар все-таки надо обновлять.

Запись диалога и фото
Григория ЦИТРИНЯКА