

9 ноября 1973 г. ◆ № 90 [4682]

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

ТАЛАНТ И ТРУД

Мне посчастливилось слышать, видеть, наблюдать Елену Образцову много лет и даже руководить начинающей артисткой в первые годы пребывания ее в Большом театре. Она никогда не шла на спектакль равнодушной. Поет в театре много, ею исполнен почти весь репертуар меццо-сопрано. И каждый спектакль — это цепь сомнений, поисков и вместе с тем вера в правду поиска, убежденность в том, что выбранный вариант роли единственно возможный.

Любаша в «Царской» или Марфа в «Хованщине» — две русские женщины, безответно любящие, но борющиеся за свое счастье, гордая Марина Мнишек, по-восточному томная, но хищная Кончаковна, Амнерис, Эболи и наконец Кармен! В каждой опере, в каждой партии артистка ищет свое собственное, «образцовское». Неповторимы ее очаровательная, женственная Элен Безухова, по-детски наивная Фрося Котко. В «Пиковой даме» певица спела все три меццо-сопрановые партии. Сухая, чопорная гувернантка, салонно-женственная Полина, страшная Графиня — какая способность к перевоплощению, и сколько бессонных ночей отдано, чтобы сделать все эти образы близкими к идеалу.

Прежде чем выступить в партии Кармен на сцене Большого театра, Елена Образцова поет ее во Франции, на ро-

дине Бизе, на французском языке и получает массу хвалебных отзывов. И вот Кармен Образцовой в Большом театре. Пусть еще не закончен этот труд над ролью, пусть что-то артистка еще не до конца решила для себя, но то, что работа эта интересна, что ее Кармен необычна и хороша — это никто не может оспаривать.

Богат, разнообразен и концертный репертуар певицы. Отбирается он предельно тщательно. Вместе со своим постоянным концертмейстером А. Ерохиным Образцова много раз слушает, изучает то или иное произведение, прежде чем включить его в свои программы. Вокальные данные позволяют ей быть предельно свободной в выборе. Характерное для ее голоса легкое, почти сопрановое звучание верхних нот, глубокий, контрольный нижний регистр и отлично звучащая, наполненная «серединой» делают его удивительно богатым, многокрасочным. И еще одно незаменимое качество певицы: умение приспособить тембр голоса к стилю, характеру данной арии, данного ромansa.

Важное место в программах Елены Образцовой занимают вокальные циклы самых различных стилей и эпох. Кто слышал у нее «Любовь и жизнь женщины» Шумана, помнит, как певица вся от-

дается переживаниям своей героини, как у артистки порой перехватывает дыхание от радости быть любимой, радости грядущего материнства: эти чувства по-настоящему живут в пении Образцовой, находят в нем правдивое воплощение.

Необыкновенно талантливо исполняет Образцова музыку Мусоргского, Рахманинова, Чайковского. В ее репертуаре — не только романсы, созданные для меццо-сопрано, но и такие, где требуется тонкое сопрановое пианиссимо. И что бы ни пела Елена, будь то «Петербургские песни» Георгия Свиридова или цикл Матвея Блантера на стихи Ильи Сельвинского, понимаешь, что в выборе ее нет ничего случайного — значит она не может не петь это произведение, это для нее жизненно необходимо. Поэтому все, к чему прикоснулась в своем творчестве Елена Образцова, отмечено печатью ее таланта, ее вдохновением, неподражаемой манерой исполнения, тонким вкусом, верным пониманием стиля и замысла автора. Творчество заслуженной артистки РСФСР Е. Образцовой, золотого лауреата четырех международных и всесоюзных конкурсов, — яркая страница советского музыкального искусства.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.