

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПУБЛИКА НАГРАДИЛА НАС ОВАЦИЯМИ

В 1970 году меня пригласили участвовать в Международном конкурсе имени Франсиско Виньяса — он проводится в Барселоне в честь знаменитого испанского певца. Я получила там золотую медаль и первую премию — Гран при, а затем вместе с другими лауреатами выступала в концерте, который состоялся на сцене театра «Лисео» — единственного в Барселоне оперного театра, одного из самых больших в мире.

Затем через год мы с концертмейстером Александром Павловичем Ерохиным вновь приехали в Барселону — на Международный музыкальный фестиваль, который ежегодно здесь организуется в «Паласио делла Мусика» — громадном дворце музыки. Там я пела сочинения русских и испанских авторов — Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Гранадоса, де Фалья... Слушатели принимали очень тепло, причем, как потом выяснилось, их чрезвычайно тронуло, что при исполнении испанской вокальной литературы у меня обнаружилось каталонское произношение.

После концертов в Барселоне выступала и в других городах — Вильбао, Мадриде, на Тенерифе — одном из Канарских островов. Встречи со слушателями, их отзывчивость, чуткость, музыкальность, доброжелательность покорили меня. Я по-

Из гастрольной поездки по Испании не так давно вернулась известная советская певица — солистка Большого театра Союза ССР, лауреат Государственной премии РСФСР, народная артистка РСФСР Елена Образцова. Она выступала по приглашению дирекции барселонского театра «Лисео» в опере Сен-Санса «Самсон и Далила».

Дебют московской артистки прошел с огромным успехом. Восторженные овации слушателей были наградой Елене Образцовой за мастерское исполнение сложнейшей партии мирового оперного репертуара.

Высокую оценку выступления русской певицы дала и испанская пресса. «Овации Елене Образцовой...», «Триумфальный успех Образцовой», «Образцова великолепно владеет техникой, тембральными красками, ее профессионализм высшего класса», «Русское меццо-сопрано — артистка высшего класса», «Ее сценическое искусство интенсивно и выразительно», «Интерпретация партии Далилы Еленой Образцовой превосходна, изумительна по стилю, ярко индивидуальна, артистка обладает блестящими сценическими способностями» — эти и многие другие восторженные отзывы критики можно прочесть в газетах «Универсаль», «Вангвардия эспаньола», «Диарио де Барселона» и других. Ниже мы публикуем рассказ Елены Васильевны Образцовой о ее поездке в Испанию.

любил эту страну, ее народ. В Испании же родилась и моя Кармен — я впервые ее спела в Лас-Пальмесе (Канарские острова). В роли Хозе выступал тогда знаменитый канадский тенор Андре Турп. Среди участников оперы были артисты разных стран, поэтому в нашей работе присутствовала та удивительная атмосфера импровизации, которую я очень люблю. Репетиции, а затем и спектакль многое уточнили, прояснили в моих поисках.

В нынешнем сезоне дирекция театра «Лисео» предложила мне в «Самсоне и Далиле» главную женскую партию — Далилу. Спеть ее я мечтала еще с консерваторских времен и потому рабо-

тала над ролью с радостью. Дирижировал спектаклем дирижер из Нью-Орлеана Кнут Андерссон. Моим партнером был приглашен из «Гранд опера» Жильбер Пи — известный певец, внешне чрезвычайно, как мне казалось, похожий на Самсона. Работали мы все с увлечением. О своих впечатлениях скажу так — я влюблена в музыку Сен-Санса и, выступая в его опере, пережила настоящее счастье. Публика наградила нас овациями, пресса тоже хвалила.

Встречи с Испанией у меня становятся регулярными. Вот и сейчас дирекция «Лисео» предполагает мое участие в опере Доницетти «Фа-

воритка» в роли Леоноры. Кроме того, меня пригласили спеть в «Реквиеме» Верди и снова в «Кармен». Причем спектакль этот будет иметь четыре состава исполнителей, соберет многих выдающихся артистов. Состоится такой своеобразный смотр певческих сил в преддверии празднования столетия со дня первой постановки оперы Бизе в Париже.

Бывая в Испании, я каждый раз убеждаюсь в том, что народ этой страны полон глубокими и искренними симпатиями к советскому народу, живо интересуется его жизнью, его искусством. И в концертах, и спектаклях всегда ощущаю эту атмосферу доброжелательности и понимания, слушатели очень чутко реагируют на исполнение, им близка наша русская музыка. В свою очередь, выступая в Испании, изучая музыку ее авторов, я любила этот народ, такой же широкий по натуре, как и наш русский, любила его искусство — сильное, страстное, глубокое.

Верю, что культурные связи, которые начали налаживаться между нашими странами, станут в дальнейшем более тесными, поскольку отмечают интересам и советского, и испанского народов.

Елена ОБРАЗЦОВА,
народная артистка РСФСР.