

14 ИЮЛ 1974

„ЗНАМЯ“

г. Калуга

НА НАШЕЙ СЦЕНЕ — ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

Калужская филармония преподнесла калужанам прекрасный подарок — встречу с заслуженной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии, победительницей международных конкурсов, солисткой Большого театра Союза ССР Еленой Образцовой.

Мало кому неизвестно имя этого мастера сложного жанра — оперы. Но для тех, кто присутствовал на концерте, оно раскрылось еще одной стороной огромного дарования.

...Еще у входа в Концертный зал мы узнали, как много ценителей камерной музыки. Среди желающих попасть на концерт особенно много молодежи.

Для камерной музыки, означавшей когда-то музыку, исполняемую только в небольших аудиториях и для избранных ценителей искусства, характерна экономия и тончайшая детализация выразительных средств. Такая музыка обладает большими возможностями передачи лирических эмоций, тонкой градации человеческих чувств. С лучшими романсами Чайковского и Рахманинова и познакомила слушателей певица...

Избранный Еленой Образцовой репертуар из редко исполняемых романсов на стихи русских поэтов XIX и начала XX вв. характеризует тонкий вкус певицы. Красивый голос, своеобразный тембр, совершенное владение техникой, богатое драматическое дарование дают ей возможность проникать в глубину произведений при сугубо индивидуальной окраске исполнения.

Включение в один концерт романсов Чайковского и Рахманинова было продик-

товано глубокой внутренней связью творчества этих композиторов. От глубокой философской лирики Чайковского до экспрессии Рахманинова ведет певица слушателей. И этот огромный путь мы проходим, страдая и радуясь вместе с нею.

Стремясь вместе с композитором шире, непосредственней выразить огромную гамму человеческих чувств, Елена Образцова легко знакомит нас со сложным искусством романса-монолога Рахманинова. Драматизм такого исполнения достигает кульминации в романсе «Отрывок из Мюссе» в переводе Апухтина.

Очень велико в вокальной лирике Рахманинова значение фортепианной партии. Голос и инструмент выполняют в них самостоятельную, в одинаковой степени важную роль, перерастая в сложный жанр вокально-инструментального дуэта. В этой связи хочется отметить блестящее исполнение партии роляя концертмейстером Большого театра Александром Ерохиным.

Программа концерта окончена, но зал долго не отпускает со сцены замечательную артистку. Волю к жизни, веру в духовную силу и красоту Человека, чувство искренней и беззаветной любви к нему пробуждает в слушателе замечательный мастер, художник-новатор Елена Образцова.

После виртуозного исполнения «на бис» хабанеры и сегидильи из оперы Бизе «Кармен» на французском языке калужане, стоя, приветствовали очаровательную гостью, желая ей здоровья и новых творческих успехов.

М. БАЙ.