

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛАТВИЯ

от 1 АВГ 1974

г. Рига

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЗВУЧИТ МУЗЫКА БАХА

В этот вечер Домский концертный зал был до отказа заполнен любителями музыки. В программе — Иоганн Себастьян Бах. Исполнители — заслуженный артист Латвийской ССР Петерис Сиполниекс, народная артистка РСФСР, солистка Большого театра СССР Елена Образцова.

Токката, адажио и fuga До мажор. В игре Сиполниекса привлекает полнота звучания; обусловленная свободным владением всеми техническими возможностями данного органа. Virtuозную токкату сменяет адажио спокойно-созерцательного, несколько интимного характера. В fuga Сиполниекс выразительно раскрывает основную тему в ее имитационном развитии. Заканчивается fuga необычно: происходит угасание движения, создающее впечатление успокоения, умиротворения.

Большое мастерство органиста проявилось в исполнении Пассакальи, в которой каждую из вариаций на заданную философски углубленную тему Сиполниекс развивал разнообразно, пока-

зав богатейшую гамму настроений, не теряя в то же время единой линии драматургического развития. Эффектно прозвучала и фантазия Соль мажор, где органист не оставил без внимания ни одного из голосов полифонической фактуры, подчинив всю многоголосную ткань произведения воплощению музыкальной идеи.

Тепло приняли слушатели выступление Е. Образцовой. Певица обладает голосом редкой красоты, которым она в совершенстве владеет на уровне современной вокальной техники. Однако техника для нее не самоцель, а средство правдивого раскрытия музыкальных образов. В исполнении Образцовой нет внешнего, показного, а все облагорожено внутренним и глубоким, страстным и убедительным чувством.

В арии из Мессы си минор певица внутренне взволнованно раскрыла одну из замечательных страниц возвышенной музыки мессы Баха. Величаво и гордо поведала о глубочайшем челове-

ской скорби в арии из оратории «Страсти по Матфею» (соло на скрипке Л. Гирской). Торжественно прозвучала в ее исполнении ария из «Пасхальной оратории».

П. Сиполниекс показал себя и как чуткий аккомпаниатор, составив с Е. Образцовой прекрасный дуэт. В токкате и fuga Ре минор он убедительно обнажил мятежный, непокорный дух Баха, облекшего свою страсть в строгие рамки полифонического письма. Религиозная оболочка произведений Баха потеряла свое значение, и на первый план выступило правдивое выражение глубоких, проникновенных человеческих мыслей и чувств. Бах предстал перед слушателями во всей своей многогранности, раскрывая стремления и желания, надежды и чаяния, порывы, близкие и нашему современнику. Он встал во весь свой рост во всей своей мощи и могуществе духа — вечно живой Бах.

Аудитория овациями благодарила музыкантов за их великолепное мастерство.

В. РЕНЕРТ.