

«Сев. артист», 1945, 7 марта

В П Е Р

Успехов, радости, счастья!

В нашем коллективе солистов оперы много талантливых артисток, прекрасных женщин, хороших товарищей и верных друзей.

И среди них Елена Васильевна Образцова и Элеонора Евгеньевна Андреева.

Трудно назвать меццо-сопрановые партии нашего репертуара, которые не были бы в «послужном списке» Е. Образцовой. Ее Марфа,



Любаша, Марина Мнишек, Кармен, Амнерис, Азучена, Эболи, Элен Безухова, Полина и Графиня, Кончаковна, Фроська стали выдающимся явлением в творческой деятельности театра.

Искусство Елены Образцовой пользуется широкой популярностью и у нас в стране, и за рубежом. И дело не только в ее красивом и глубоко эмоциональном голосе, не только в исключительной искренности «жизни» ее героинь на сцене, но и в ее личном активном человеческом и художническом импульсе, который не может не сказываться на ее творчестве.

Лена Образцова — хороший отзывчивый человек, сердечный, мягкий. В последнее время она стала принимать активное участие в общественной жизни театра: ее выбрали в состав местного комитета, в редколлективу «Советского артиста». Наконец, она — депутат Свердловского районного совета депутатов трудящихся, она всегда безотказно выполняет все просьбы общественных организаций, причем делает это легко, просто.

Наблюдая жизнь Е. Образцовой, я порой удивляюсь, когда она успевает уделять внимание семье. А все мы знаем, что Лена отличная мать, любящая свою дочь, свой

дом.

Сыграв с Леной Образцовой вместе в спектакле «Семен Котко», я стал к ней и в жизни относиться как к сестре. Ее Фроська, с моей точки зрения, одна из лучших ее ролей, в которой, может быть, наиболее тонко и глубоко раскрылось ее незаурядное актерское дарование, ее умение подчинять задаче роли свой голос, ее большая внутренняя человеческая теплота.

Элеонора Евгеньевна Андреева принадлежит к тем моим товарищам по коллективу, о которых говорят: я ее давно знаю. Это действительно так. Я знаю Э. Андрееву как отличную артистку оперного театра до того, как она стала петь на сцене Большого театра.

Э. Андреева очень хорошая певица. Она серьезнейшим образом относится к работе в театре, к его нуждам, не отказывается исполнять партии второго плана, в которых, кстати, также ярко проявляется ее профессионализм, ее актерская одаренность.

Общительная, веселая, как говорят, «свой парень», Э. Андреева заслужила в нашем коллективе доброе к себе отношение.

Я лично уважаю Э. Андрееву как большую труженицу и прекрасную мать. В лице Е. Образцовой и Э. Андреевой и от лица руководства пар-



тийной и общественных организаций коллектива оперы я поздравляю всех без исключения женщин нашего коллектива с днем 8 Марта и желаю им здоровья, больших творческих успехов, радости и счастья.

Г. АНДРЮЩЕНКО,
народный артист РСФСР,
председатель цехкома коллектива оперы.