

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 20 мая

1975 г.

г. Москва

ЯРКИЕ КРАСКИ ВОКАЛА

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Природа наделила эту певицу красивым голосом яркого и индивидуального тембра. Мастерство Елены Образцовой — в полном, свободном владении голосом, в богатстве тембровых оттенков и динамических градаций. Ее мастерство, ничего общего не имеющее с виртуозничеством, идет от проникновения в мысли и образы музыки. Остались в памяти многие концерты артистки, где она исполняла произведения Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова... На днях в Концертном зале имени Чайковского в рамках фестиваля «Московские звезды» состоялся концерт, завершающий этот цикл.

Хорошо составленную программу хочется отметить особо. В нее вошли произведения С. Прокофьева и Г. Свиридова. Два автора — две творческие индивидуальности; чтобы полнее раскрыть черты, характерные для каждого из этих композиторов, исполняются и ранние их произведения, и сочинения, относящиеся к более позднему периоду творчества.

Тонкий и поэтичный цикл Прокофьева «Пять стихотворений А. Ахматовой» рельефно контрастирует с обработками русских народных песен, написанных композитором во время Отечественной войны. Бережное отношение к фольклору, классическая стройность и простота сочетаются здесь с истинно прокофьевской смелостью.

Из произведений Свиридова выбраны известные романсы на стихи А. Пушкина, «В Нижнем Новгороде» Б. Корнилова, «Слеза» (слова народные) и романсы на стихи А. Блока. Творчество этого поэта давно привлекает Свиридова; в последнее же время написано особенно много интересной и красивой музыки, связанной с блоковской поэзией.

Программа концерта, очень цельная и гармоничная, создала представление о творчестве двух больших музыкантов, создала яркие творческие портреты. Дополнили это впечатление и многочисленные «бисы» из про-

изведений тех же авторов. Отлично, что Е. Образцова заинтересовалась музыкой этих композиторов, сочинения, прозвучавшие в концерте, она раньше не исполняла, а романс Свиридова «Невеста» на стихи Блока вообще прозвучал на эстраде впервые.

Слушатели, заполнившие зал, с благодарностью принимали шедевры современной нашей вокальной классики, знакомились с новым для себя в музыке, — многие произведения еще мало известны широкой публике, — но в исполнении Е. Образцовой они сразу становились «своими», близкими слушателям. Оставаясь везде на высоте строгого художественного вкуса, артистка находила свое решение для каждого произведения, нигде не повторяясь. Оставили глубокое впечатление тонкие эмоциональные краски во многих романсах, разнообразие оттенков народной интонации (русские песни Прокофьева, «Слеза» Свиридова) и, конечно, в высшей степени присущая Е. Образцовой широкая, динамичная фраза, ее подлинно русская манера пения. Очевидно, что Е. Образцова тщательно и вдумчиво готовила программу и что в работе этой большая роль принадлежит пианисту Александру Еохинову. Исполнение было технически безупречным, но — что еще важнее — в нем есть та степень законченности и настоящей простоты, когда меньше всего хочется думать о различных технических подробностях, потому что на первый план выступает художественность.

Елена Образцова значительно расширила и обогатила свой репертуар. Певица не только бережно и внимательно подготовила концерт, она пела с подъемом, с увлечением, с настоящей убежденностью. С той убежденностью, которая всегда свойственна настоящим артистам и которая обязательно передается слушателям. Большой и справедливый успех сопутствовал Е. Образцовой в течение всего вечера.

Борис ЧАЙКОВСКИЙ.