

**ЕЛЕНА** Образцова... «Королева вокала», «яркая жемчужина», «очаровательная русская Кармен» — восторженно называет ее зарубежная пресса.

Не так давно в Испании она участвовала в музыкальном фестивале лучших исполнителей оперы Бизе «Кармен» и стала его победительницей.

— Фестиваль, — рассказывает Елена Образцова, — был посвящен Жоржу Бизе — это его юбилейный год, который отмечают все театры мира. В четырех представлениях «Кармен» участвовали разные составы исполнителей из разных стран.

С Пласидо Доминго, известным испанским певцом, «моим» Хозе, у нас репетиций не было. Мы просто обговорили некоторые мизансцены перед спектаклем. Были, конечно, и неожиданности, а можно, впрочем, назвать это находками. Так, например, впервые в жиз-

# РУССКАЯ КАРМЕН

ни моя Кармен умирала на руках у Хозе.

Публика принимала спектакль восторженно.

Кармен... Мне очень трудно рассказать о ней — столько дум, волнений, переживаний...

Елена Образцова говорит страстно, взволнованно, время от времени перемежая рассказ вокальными цитатами. Я сижу как завороченная — передо мной не актриса Елена Образцова, а сама Кармен, гордая, непокорная и прекрасная.

— Я люблю свою Кармен и боюсь ее, — продолжает певица. — Не хочу с ней расставаться и бегу от нее. Не я веду партию Кармен, а Кармен ведет меня за собой. В моем

представлении живут две Кармен. Одна — всеобщая любимица, похожая на Эсмеральду, другая — пантера, которая всех притягивает, но которую боится: она опасна. Это натура сильная, незаурядная, но на ней лежит злой рок. Кармен приносит страдания не только Хозе, но и мне. Однако я ее люблю, как и он. И она платит нам взаимностью. Да, моя Кармен любит Хозе, но счастлива с ним один лишь миг, в миг гибели своей от руки сильного, мужественного Хозе, которого ждала и искала. Это как вспышка молнии, которую не удержать. Это невозможное счастье Кармен...

И вот я на спектакле «Кармен» в Большом театре, на спектакле, который еще раз убедил меня, что Образцова верна своей

трактовке образа: ее Кармен любит Хозе.

...Перед нами роковая, трагическая, обреченная Кармен. Это финал ее жизни. Можно догадаться, что до встречи с Хозе она была легкомысленной, смешливой, озорной девчонкой. Встреча с Хозе — для нее встреча с судьбой. Кармен интуитивно, всем своим существом чувствует это, и Образцова заставляет зал содрогаться от такого предчувствия.

Кармен Елены Образцовой — это открытие, откровение, явление. И, быть может, именно в этом — главный секрет ее барселонского триумфа.

**К. ВЛАДИНА.**

ДЕВЯТЫЙ МЕСЯЦ

15 ФЕВ 1975