

ПОЕТ ОБРАЗЦОВА

Поет народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии имени Глинки, солистка Большого театра Союза ССР Елена Образцова. Более 10 лет минуло со дня первого

сольного концерта певицы в Москве. Десятилетие работы, поисков, удач и снова работы. Сегодня ее имя известно всему миру. Чудесный голос, блестящее вокальное мастерство, удивительная актерская выразительность вызывают самые восторженные отзывы. С какой бы программой ни выходила певица к своим слушателям, с хрестоматийными ли образцами мировой камерно-вокальной лирики или с новыми со-

чинениями советских композиторов, встречи эти всегда открытие, всегда праздник. Таким стал и концерт в Большом зале Московской консерватории, явившийся своеобразным итогом творчества певицы за последние годы.

Программа его как бы синтезировала в себе лучшие страницы ее репертуара. Романсы Чайковского, Рахманинова, обработки русских народных песен.

А дальше—главы творчества Образцовой в зарубежном репертуаре: Бах, Гендель, Моцарт, Бетховен, музыка которых — постоянная ее спутница. Заключили программу концерта сочинения, признанные уже эталоном в интерпретации Образцовой,—испанские песни де Фальи и знаменитая ария Далилы Сен-Санса. Яркий зрительный образ, создаваемый актрисой, непосредственный эмоциональный контакт,—а ис-

кусством общения с аудиторией она владеет редким,—создали в зале атмосферу высочайшего накала. Огромная роль в этом принадлежит постоянному партнеру певицы, пианисту Александру Ерохину. И третье отделение вечера — иначе не назовешь обилие номеров, исполненных на бис,—стало поистине триумфом Елены Образцовой.

Виктор ПАСХАЛОВ.