

ЖИТЬ — ЗНАЧИТ

Она стала солисткой Большого театра, еще учась в Ленинградской консерватории. Дебют в партии Марины Мнишек прошел блистательно. Спектакли в Москве чередовались с экзаменами в Ленинграде. Роли следовали одна за другой. Губернантка и Полина в «Пиковой даме» сменились Графиней в том же спектакле; сольные концерты в Москве и Риге — гастролями с Большим театром за рубежом. Чтобы выдержать подобную нагрузку, мало одного таланта — надо еще уметь работать и очень любить свою профессию.

Елена Образцова не жаловалась на то, что ей чего-то «не дают», что не интересно петь одно и то же, — она работала, и сегодня в ее репертуаре около 20 партий.

Дни ее расписаны по минутам. Занятия дома и в театре, уроки в консерватории, где в прошлом году начала преподавать Образцова, записи и спектакли, концерты с большими и серьезными программами и гастроли, прослушивание записей выдающихся исполнителей и просто «слушание музыки». В любое время года — в сезон и в отпуск — Образцова всегда готовит новую партию. И не

только для Большого театра. Кармен Образцова впервые спела не в Москве, а на Канарских островах, Далилу в опере Сен-Санса «Самсон и Далила» — в Барселоне, Шарлотту в «Вертере» — в Марселе, а Леонору в «Фаворитке» Доницетти, Ульрику в «Бал-маскараде» Верди, Фидес в «Пророке» Мейербергера подготовила для зарубежных гастролей, которые еще впереди.

По-разному складывается работа актрисы над ролями. Так, прежде чем полюбить свою Любашу в «Царской невесте», она с ней немало намучилась: сначала партия просто не получалась, а когда все вышло — «невзлюбилась», и потребовалось время, чтобы роль отлежалась, выстроилась и каждое выступление в ней доставляло радость.

От роли Фроси в «Семене Котко» Образцова долго и упорно отказывалась, и понадобилось убедительность и режиссерский талант Б. А. Покровского, чтобы увлечь актрису этой работой.

Труднейшую партию Эболи из «Дон Карлоса» Образцова приговорила всего за две недели — подгоняли сроки: надо было ехать на гастроли.

Любаша в «Царской невесте» — одно из тончайших и совершеннейших созданий

актрисы. Перед нами женщина, любящая страстно, беззаветно, самозабвенно, защищающая эту любовь. И разлюбившего ее Грязного Любаша не упрекает — она готова все ему простить, в интонациях ее нет угроз — это одна сплошная мольба, пропетая голосом чистым и светлым. Напоминанием о днях любви, а не упреком звучат слова: «Свой стыд девичий для тебя забыла я»...

Поэтому там, где у многих исполнительниц слышна угроза, у Образцовой — просьба: «Не погуби души моей, Григорий!» Любаша предстает натурой цельной, незаурядной. И понятно, что, если бы не кинжал Грязного, она нашла бы иной путь уйти из жизни — с преступлением на сердце Любаша бы жить не могла.

Талант Образцовой всегда в развитии. Каждая новая роль открывает ее новые творческие возможности.

Тонкое чувство музыкальной формы, природная артистичность, соответствие сценического облика правде характера — все это позволяет Образцовой легко перевоплощаться из дочери фараона царственной Амнерис в старую цыганку Азучену, а из злой Графини в «Пиковой даме» в полудевушку, полупудростка из украин-



ПЕТЬ

ского села Фросю Котко в опере Прокофьева «Семен Котко». Угловатость и обаятельная неуклюжесть, взгляд исподлобья, тоненький голосок. Да полно, Образцова ли это? — изумлялись слушатели и заглядывали в программки.

Одна из самых любимых партий Образцовой — Кармен. Восемь лет работала певица над этим образом.

Кармен Образцовой многогранна и многолика. Эта работа, отмеченная печатью большого, вдохновенного таланта, неизменно вызывает самый горячий отклик в зрительном зале.

Образцова на сцене — живой человек, и многое в трактовке образа меняется в конкретных условиях данного спектакля, данного актерского ансамбля.

— Многие нюансы рождаются, а порой и умирают вместе с партнерами. Амнерис принадлежит к ролям, сложившимся как-то сразу и, как мне казалось, навсегда. В картине «Комната Амнерис» я — Амнерис всегда испытываю страшную ревность к Аиде, узнав, что она любит Радамеса. А вот однажды, во время гастролей, исполнительница партии Аиды натолкнула меня совсем на другое поведение в этой сцене. Моя Амнерис поняла, что Радамес не мог полюбить рабыню, не мог предпочесть ее дочери фараона.

Кармен лишь однажды встречается с Микаэлой — в горах. Если Микаэлу поет Маквала Касрашвили, я не ревную к ней Хозе, а лишь еще больше его жалею. А вот если поет Тамара Сорокина, Микаэла вызывает у Кармен и ненависть, и ревность, и к Хозе появляется чувство жестокости.

— Сколь же велик тогда диапазон отношений вашей Кармен к Хозе?

— Действительно, мне трудно говорить о Кармен как о сложившемся характере. Разве может Кармен, с ее неровной, вспылчивой, непостоянной и изменчивой натурой, питать одинаковые чувства к совсем разным Хозе?

Моим первым Хозе был испанский певец Пласидо Доминго (москвичи знают его по участию в гастрольях миланского театра Ла Скала). Его герой, нежный, преданно любящий, в чем-то беззащитный в своей любви, вызывал двойственное отношение: в открытой и смелой любви Кармен к нему был и тот оттенок материнского чувства, который есть в душе каждой женщины.

В Париже Хозе пел Ги Шове. Жесткий, самолюбивый Хозе, с сильным характером — он лишил Кармен воли, подчинял ее себе и, неистово любя, она одновременно его ненавидела. Помните, как у Катюлла: «Ненавижу — и все же люблю». Рядом с таким Хозе Кармен и сама становится злой и истеричной, и на смерть идет, смеясь, чтобы разозлить Хозе, вывести его из равновесия.

Чаще всего я пою Кармен с моими московскими партнерами — Владимиром Атлантовым и Владиславом Пьявко.

Хозе у Пьявко привлекает молодостью, юношеским пылом, искренностью, неискушенностью. И он как заноза в сердце Кармен, и жаль его как ребенка, и отказывать в любви ему нельзя, но это — не любовь-страсть, а любовь-нежность, любовь-сострадание. И в заключительной сцене с таким Хозе Кармен хочет все сгладить, помириться с ним, простить и быть прощенной.

Атлантов в каждом спектакле бывает в чем-то другим, и мое отношение к его Хозе тоже, естественно, бывает разным. Изменным остается глубокое, серьезное чувство, потому что, меняясь в деталях, характер остается сильным, мужественным, страстным. И такого Хозе разлюбить трудно.

Видите, как многое зависит в характере моей Кармен от партнеров. Часто мне кажется, что главное в Кармен — это трагедия несбывшейся мечты, мечты о большом и сильном герое. Кстати, много дал мне для понимания образа цикл стихов Александра Блока «Кармен», помог по-новому видеть ее «кодицильную прелесть» и «бурю цыганских страстей». Мечтаю спеть этот цикл — и с большим интересом слежу сейчас за работой композитора Марины Виноградской, которая по моей просьбе пишет музыку.

Концертная деятельность — это еще одна сторона исполнительского облика Елены Образцовой. И здесь не менее ярко, чем на оперной сцене, проявляется совершенное владение современным исполнительским стилем и эстетическая культура певицы. На подготовку новой концертной программы уходит около двух

месяцев. Со своим неизменным концертмейстером Александром Ерохиным певица подготовила много интересных, разнообразных программ, включающих произведения Баха, Генделя, Шумана, Брамса, Чайковского, де Фалья, Гранадоса, Рахманинова, Прокофьева, Шапорина и других композиторов.

В январе с оркестром, хором и солистами Большого театра Образцова участвовала в исполнении Девятой симфонии Бетховена, в январе же она выступила в спектаклях «Аида» и «Вертер» в Милане на сцене Ла Скала, а в марте москвичи услышат две концертные премьеры певицы — она будет исполнять цикл Малера «Песни об умерших детях» и партию Иокасты в опере-оратории «Царь Эдип» Стравинского; в апреле своей абонементной вокальной вечер Образцова посвятит 60-летию Свиридова, а в заключительный абонементный концерт в мае будут включены произведения Мусоргского. В Большом театре ближайшей работой Образцовой будет партия Любавы в опере «Садко», которую театр капитально возобновляет к своему 200-летию. Поистине такой насыщенной творческой жизни певицы можно позавидовать!

Но надо ли удивляться, когда на вопрос, о чем она мечтает, Елена Образцова отвечает:

— Хотя бы год не готовить ничего нового, ничего не учить. — И тут, словно перебивая себя: — Нет, это невозможно. Ведь не хватит всей жизни, чтобы выполнить все задуманное, так много хочется успеть, сделать, показать...

С. ГРИГОРЬЕВА,