

и Говорит и показывает Москва
1976, апр, 115

радио

«Вертер» Ж. Массне с участием Е. Образцовой

СУББОТА, 10 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.20; 1 «ДВ» — 12.30

Рассказывает музыкальный комментатор В. ТИМОХИН.

— Триумфальный успех сопутствовал зарубежным выступлениям Елены Образцовой: на Висбаденском фестивале (1972 год, «Аида»), в театрах Марселя («Кармен», 1973 год и «Вертер», 1974-й), Барселоны («Самсон и Далила», 1973 год и «Кармен», 1974-й), Сан-Франциско («Трубадур», 1975 год с такими прославленными певцами, как

Д. Сазерленд и Л. Паваротти), на сцене Венской государственной оперы («Кармен» и «Аида», 1975 год).

«Очаровательная русская Кармен», «бриллиант, сверкающий тысячью огней», «королева вокала» — это мнение знатоков и ценителей вокального искусства. И вот в феврале 1976 года Е. Образцова дебютировала в миланском Ла Скала в «Вертере» Ж. Массне.

Вообще-то она уже пела на сцене Ла Скала — Фроску в «Семене Котко» и Марфу в «Хованщине» — это было в 1973 году, во время гастролей Большого театра. Теперь же она выступала в ансамбле со знаменитыми зарубежными певцами. В опере, поставленной после двадцатилетнего перерыва, главные роли достались Елене Образцовой (Шарлотта) и известному тенору Альфредо Краусу (Вертер). Им уже приходилось петь вместе в «Вертере» — летом прошлого года в испанском городе Валенсии. Дирижировал нынешней постановкой оперы выдающийся интерпретатор Массне Жорж Претр. «Русская Шарлотта захватила нас драматизмом, страстной силой чувства своего исполнения. Она — вдохновенная певица и актриса — подчеркнула в этой роли подлинно вертерские истоки. Героиня Массне предстала перед слушателями женщиной глубоко страдающей, натурой волевой, импульсивной, порывистой. Надо прямо сказать, что пение, столь проникновенное и полное такой горячей сердечной трепетности, не часто приходится слышать на сцене Ла Скала», — писала искушенная и требовательная итальянская музыкальная критика.

За десять лет работы в Большом театре Е. Образцова овладела почти всем меццо-сопрановым репертуаром; в сольных концертах Е. Образцовой, часто монографических, звучат Бах, Гендель, Шуман, Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Гранадош, Фалья, Рахманинов, Прокофьев, Свиридов...

Всесоюзное радио предлагает вашему вниманию фрагменты из оперы Ж. Массне «Вертер». Запись из Ла Скала. Дирижирует Жорж Претр. Шарлотта — народная артистка РСФСР Елена Образцова.

На снимке: Шарлотта — Е. Образцова.

Фото ТАСС.

