



# С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ, К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров Союза ССР, рассмотрев предложения Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры, принял постановление о присуждении Ленинских премий СССР 1976 года.

В области литературы Ленинская премия присуждена литовскому писателю Йонасу Авижюсу за роман «Потерянный кров». Описываемые в нем события Великой Отечественной войны явились суровой проверкой человека, его моральных и политических убеждений. В книге это глубоко и ярко отражено.

Йонас Авижюс с большой художественной силой изобразил сложное движение судеб и характеров, глубоко и полно осветил народный подвиг, убедительно показал, как отъединенность от общества приводит к трагедии. Автор ма-

стерски владеет искусством психологического портрета, с большим художественным тактом мотивирует действия своих героев.

Ленинская премия присуждена также Герою Социалистического Труда Георгию Маркову за роман «Сибирь».

В этом большом эпическом романе Георгий Марков открывает для читателя новый художественный материк — Сибирь революционную. Первопроходцы, ученые-исследователи в романе действуют вместе с революционерами-большевиками, стремящимися богатства великого края передать народу.

Сегодня, когда мы являемся свидетелями все новых и новых достижений в преобразовании сибирской земли, роман Георгия Маркова, пронизанный любовью к людям, к родной земле, приобретает особый интерес.

В области телевидения Ле-

нинскую премию этого года получил заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Ираклий Андрико-ков за телевизионные фильмы последних лет: «Воспоминания о Большом зале», «Концерт в Ленинградской филармонии», «Слово Андрикова».

Андриков был в числе тех, кто стоял у истоков нашего телевизионного искусства. Он открыл дорогу целому ряду жанров. Он как бы сократил расстояние между выступающим и многомиллионным слушателем, принес в телевидение ощущения из мира музыки, литературы, театра, живое восприятие литературных явлений. Подаром его выступления получили такую широкую популярность.

В области музыки и концертно-исполнительской деятельности Ленинская премия присуждена народной артистке РСФСР Елене Образцовой

за концертные программы 1973—1974 гг. и исполнение партий Фроси — в опере Прокофьева «Семен Котко», Кармен — в одноименной опере Бизе и Азучены — в опере Верди «Трубадур».

Выдающееся мастерство этой певицы, красивый голос и блестящий артистизм снискали ей широкое признание во всем мире.

В Большом театре Образцова исполняет практически весь репертуар меццо-сопрано; ее концертный репертуар простирается от сочинений старых мастеров до новейшей современной музыки; в нем особое место отдано сочинениям советских авторов.

Прекрасное ее выступление в опере «Семен Котко» Прокофьева свидетельствует о приверженности певицы к теме высокого гражданского звучания.

В «Кармен» Бизе ею найден ярко индивидуальный об-

раз, отличный от прежних интерпретаций.

Ленинская премия за произведение литературы и искусства для детей присуждена видному деятелю грузинского монументального искусства Зурабу Церетели.

Его работы глубоко родственны народному изобразительному искусству. Создание обогащенной искусством среды, в которой природа, зодчество, живопись и пластика были бы связаны в оригинальное единство, Церетели поставил центральной творческой задачей.

Примером такого целостного ансамбля, гармонического слияния архитектуры и изобразительного искусства является отмеченное премией пространство — декоративное решение детской зоны курортного города в Адлере. Здесь Церетели создал сложные и масштабные композиции — «Морской мир» и «Коралл».

Ленинская премия этого года присуждена посмертно заслуженному деятелю искусств РСФСР Василию Шукшину за творческие достижения последних лет в киноискусстве.

Шукшин прекрасно играл как актер, был и режиссером, и сценаристом.

Колхозный тракторист Иван, отправляющийся с женой на курорт (фильм «Печки-лапочки»), бывший заключенный Прокудин, мучительно отыскивающий свою новую судьбу («Калина красная»), страшный, полный жизненной энергии и веры в правоту дела, за которое он борется не щадя жизни, солдат Лопухин («Они сражались за Родину») — все эти столь разные и яркие народные характеры, созданные художником в последние три года жизни, свидетельствовали о расцвете его самобытного таланта.

В правдивых и сложных картинах Шукшина всегда

присутствует большая мысль, глубина и та нравственность, которая, по его выражению, есть правда. Удивительная гармония драматургического построения, режиссуры и неповторимости актерских образов в фильмах этого мастера позволяет говорить об авторском кинематографе Шукшина, внесшего серьезный вклад в наше киноискусство.

Таковы лауреаты Ленинской премии 1976 года.

Будущий год — год шестидесятилетия Великого Октября. Мы ждем новых творческих побед в литературе, искусстве и архитектуре, во всех областях нашей многонациональной социалистической культуры.

Николай ТИХОНОВ.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры.

Правда 1976, 22 апреля, № 113