

Ее дивное меццо незабываемо. Не сказать так — значит, ничего не сказать. Солистка Большого театра, наследница его 200-летних традиций, Елена Образцова усвоила и его школу артистизма. Это подлинная актриса, наделенная потрясающей драматической силой.

«Трепетать самой и заставить трепетать других» — таков девиз Образцовой. Мало кто знает, чего это стоит ей самой.

Родители были против того, чтобы вокал стал делом жизни их Елены, ее профессией. Девочка была в отчаянии: сами же они поощряли ее интерес к пению, а когда зашел разговор о выборе жизненного пути, настаивали, чтобы она занялась наконец «настоящим делом». Приговор звучал авторитетно: отец Елены, инженер, смолodu интересовался искусством, играл на скрипке, разбирался в голосах. Обладая приятным баритоном, сам охотно пел перед друзьями, когда те собирались «помузыцировать» у Образцовых. Не желая огорчать родителей, Елена поступила в радиотехнический институт. И одновременно в музыкальную школу для взрослых. Там сразу же почувствовала, как не хватает ей вокальной культуры. Но надежды были сильнее сомнений. И в 1961 году она отправилась из Ростова в Ленинград, где когда-то жили Образцовы. Разумеется, в консерваторию.

Выдержав экзамены, Елена едва не прыгала от радости. Она не подозревала, что предстоящие испытания впереди. И что они не закончатся никогда.

Потом напишут: «Образцова великолепно владеет техникой, это профессионализм высшего класса». А пока...

ВЫ ПРОСИЛИ
О НИХ РАССКАЗАТЬ

ПОЕТ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА

— Никто не поет так плохо, как вы, Лена. Вам надо заниматься 24 часа в сутки, — повторяет профессор консерватории Антонина Григорьева. И поручает все новые упражнения, ограждая от публики. Впрочем, в 1962 году разрешает участвовать в конкурсе вокалистов к фестивалю молодежи и студентов в Хельсинки. Жюри единодушно: «Молодая певица обладает красивым, выразительным меццо-сопрано. Она удивительно артистична», ей присуждают золотую медаль.

Потом Конкурс имени Глинки и первая премия. Студентку III курса приглашают в Большой театр. Принять предложение — значит перевестись в Московскую консерваторию. А расстаться со своим педагогом Образцова уже не может. Отказаться тоже трудно. Но выход найден — умножить усилия, чтобы за год пройти два курса. Учителя идут ей навстречу. И вот с 1964 года Образцова — солистка оперы Большого театра.

...Победитель осенней корриды триумфально завершал круг почета. У одной из трибун он остановился и поклонился красивой молодой женщине. Подняв шпагу, крикнул, заглушая шум толпы: «Салют, Елена!».

Это имя уже знала вся Барселона, где тогда, в ноябре 1970 года, только что закончился Международный конкурс вокалистов имени Франсиско Виньяса. Особым знаком внимания победитель корриды удостоил победительницу конкурса, завоевавшую золотую медаль и первую премию, Елену Образцову.

Быть в Испании и не увидеть бой быков? Но Образцова появилась на корриде с «особой миссией», тайна которой открылась лишь годы спустя.

1975 год. Столетие с тех пор, как была поставлена опера Бизе «Кармен». Исполнительницы заглавной партии со всего мира съезжаются в Испанию на фестиваль лучших Кармен. Лучшей из лучших оказывается Образцова. Голос? Артистизм? Да, но и не только это. Артистка дает оригинальную трактовку образа, вроде бы немислмую после 100 лет его жизни на сцене. Образцова мечтала создать его давно. Но долго не решалась: ведь пар-

тию Кармен пели великие из великих, исчерпавшие, казалось, все ее содержание. А повторяться не в ее характере. Понадобилось семь лет, прежде чем певица нашла и отработала свою интерпретацию.

Несомненно, помогла и коррида, и галантный матадор, этот современный Эскамильо. Увидеть по-новому испанскую героиню французских авторов исполнительнице помогло и то, что она изучила языки обоих народов. Барселонцы не преминули отметить, что у Образцовой их, каталонское, произношение. Наряду с испанским и французским артистка овладела итальянским. И еще шесть языков она знает настолько, чтобы переводить со словарем и составлять подстрочник. Певица всегда стремится исполнять репертуар зарубежных авторов на языке оригинала.

Полностью отдавать себя любимому делу — неременное условие настоящего творчества. Это мнение разделяет и Образцова. Иначе немислмо максимальное самовыражение в искусстве, которое приносит полное удовлетворение тебе и другим.

— Не перестрадаю в спектакле — фальшь. Плодотворно только чрезмерное. Умеренное — никогда, — считает актриса. И всегда старается делать не «от сих до сих», а «сверх того».

Вот она готовит романсы Чайковского или своего любимого Рахманинова. Штудирует все, что хоть мало-мальски связано с ними, даже по монограммам. Нещадно эксплуатируя свою огромную фонотеку, снова и снова вслушивается в знопис разных исполнений, находит нераскрытое, ищет свое.

Лауреат Государственной премии РСФСР 1973 года, народная артистка РСФСР Елена Васильевна Образцова недавно стала и лауреатом Ленинской премии 1976 года за успешное участие в концертных программах 1973—1974 гг. и в операх Большого театра «Семен Котко», «Кармен», «Трубадур». Певица считает своим долгом оправдать оказанное ей доверие.

...Одна из любимейших партий Образцовой — Амнерис из оперы «Аида». Кажется, все есть у дочери фараона для счастья — красота, богатство, власть, слава. Но неразделенная любовь делает эту женщину несчастной. Образцова очень верно изображает свою героиню: в воображении она много раз пережила трагедию Амнерис.

— В одном из писем, а я получаю их множество от своих слушателей, я прочитала: «Никогда не испытывала такой щемящей жалости к Амнерис из «Аиды», как в Вашем исполнении. Стоило больших усилий сдержат слезы», — рассказывает Образцова. — Представляете, как была я счастлива?!

Л. БОБРОВ.

Киевское Знамя
2. Киев 4 июля 1976