

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

И ЕЩЕ ОДНА ВСТРЕЧА...



Елена Образцова — солистка оперы

Лауреат Ленинской премии Елена Образцова — один из самых лирических талантов мировой оперы. Так писала о певице парижская газета «Журналь дю диманш». А на фестивале лучших исполнителей оперы Жоржа Бизе «Кармен» в испанском городе Барселоне, в котором участвовали певцы мирового класса, она была признана лучшей Кармен мира.

Эта роль — вершина оперного творчества Елены Образцовой.

Успех сопутствовал Елене Образцовой уже с самых первых шагов ее творческой жизни. Еще будучи студенткой третьего курса Ленинградской консерватории, она исполнила на сцене Большого театра роль Марины Мнишек в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Потом последовали новые ведущие партии, зарубежные гастрольные победы на международных конкурсах, признание зрителей, советской и иностранной печати.

За двенадцать лет работы в Большом театре Образцова спела около двадцати mezzo-soprанных партий, создав яркую галерею женских образов. И для каждого из них она находит свою палитру выразительности.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Ж. Бизе «Кармен». В заглавной партии — народная артистка РСФСР Елена Образцова.

(АПН).

Нынешний сезон для нашего театра, как, впрочем, и для всех театров страны, был во многом необычным. Лучшие спектакли стали творческим отчетом XXV съезду КПСС.

В проходившей декаде «Театр — XXV съезду КПСС» мы показали новозуначанам «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Конец Хитрова рынка» В. Безуглова и А. Кларова, «Соловьиную ночь» В. Ежова, «Наследство» А. Сафронова, «Сталеваары» Г. Бокарева — спектакли, рассказавшие о героической истории нашего народа и о его не менее героическом настоящем.

Спектакль «День-денский» А. Вейцлера и А. Мишарина, премьера которого состоялась в день открытия XXV съезда КПСС, открывает нашу гастрольную афишу. В этом спектакле театр продолжает рассказ о нашем современнике, о тех, кто определяет трудовую, культурную, социальный уровень жизни наших городов. «День-денский» продолжает спор о герое нашего времени, черты которого раскрываются прежде всего в труде, в условиях научно-технической революции.

Это давний спор, начатый еще «Человеком со стороны» И. Дворецкого, «Ситуацией» В. Розова, «Сталеваары» Г. Бокарева. В этих спектаклях производственные проблемы решены в неразрывной связи с духовными проблемами: ведь проблема «Человек и научно-техническая революция» неотделима от проблемы нравственного прогресса личности.

Одна из главных задач, которую решает наше общество, — задача формирования нового человека, человека будущего. Активно участвуя в этом сложном процессе, двигая и ускоряя его, театр несет ответственность за нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения.

О нашей молодежи, о поиске самых важных и самых необходимых идей в жизни взволнованно рассказывает спектакль по пьесе Л. Жуховицкого «Легенда о Ричарде Тишкове». Возможно, многие узнают в героях этого спектакля себя, услышат ответы на вопросы, которые рождаются ежедневно и которые нелегко бывает разрешить наедине с собой. Адресована молодежи и веселая комедия польского драматурга Т. Кожишника «Любит — не любит». Это современная водевиль о жизни варшавских студентов. Он с озорством и юмором рассказывает о вещах важных и серьезных.

Воспитание высоких идейных качеств советского человека невозможно сегодня без современного прочтения русской и зарубежной классики. Классика всегда была лучшей школой мастерства для актеров, прекрасной школой жизни для зрителей. Сменяются поколения, а проблемы, мысли, заключенные в произведениях классиков, остаются живыми, важными и сегодня.

Классика в нашем репертуаре представлена спектаклями «Бешеные деньги» А. Островского и премьерой комедии В. Шекспира «Укроще-

ние строптивой».

В гастрольной афише и лучшие спектакли, созданные за последние годы. Это прежде всего пьеса современного американского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание» — одна из самых известных и самых «загадочных» пьес Т. Уильямса. Это рассказ о разбитых иллюзиях, загубленных возможностях человека, мечтающего что-то изменить в бескрылом и бесцветном существующем мире.

Это и премьера комедии А. Иршина «Преступление века». В острых фарсовых ситуациях автор пьесы раскрывает фальшь и лицемерие капиталистического общества. Не забудет театр и юных зрителей. Им мы предлагаем совершить увлекательное путешествие по страницам романа Ж. Верна «Таинственный остров».

Наша первая, после двухлетнего перерыва, встреча состоится 11 мая на сцене областного театра драмы имени А. В. Луначарского. В труппе театра артисты, которых зрители могут помнить по прежним гастрольям, — заслуженная артистка Латвийской ССР Е. Д. Коренева, заслуженная артистка Дагестанской АССР К. Ф. Богачева, П. В. Сидорова, Е. В. Михайлов, И. Н. Протопова, И. А. Шияновский и талантливая молодежь.

Мы ждем уважаемых кемеровчан на наши спектакли. Мы сделаем все, чтобы они понравились.

Д. БАРАЦ,
директор Новокузнецкого драмтеатра им. С. Орджоникидзе г. Новокузнецк.